

# Inhalt

Vorbemerkung .....	VII
Einleitung .....	1
Zum Aufbau der Kapitel .....	2
Zur Quellen- und Forschungslage .....	4
1. Umstände der "Heimkehr" .....	9
2. Transgressivität .....	19
2.1. Begriffsdefinition am Beispiel der räumlichen Transgression ..	19
2.2. Das <i>Hebräerland</i> als nachgetragene Offenbarung .....	25
3. Metaphernprobleme .....	37
3.1. Selbstmetaphorisierung im Voremigrationswerk .....	37
3.2. Zurück zum Rollenspiel .....	41
3.3. Die Engführung der Metapher in <i>Ich und Ich</i> .....	49
4. Gottes Dichterin .....	61
4.1. "König David saß in meinem Zimmer" - Vision als Literatur .....	61
4.2. Prophetie als Therapie .....	75
4.3. Exkurs: Die "Ursprach althebräit" als Ausdrucksmittel der Vor- und Endzeit .....	88
4.4. "Jerusalem - erfahre Auferstehen!" .....	92

5. Liebe, Einsamkeit und Tod.....	101
5.1. Letzte Liebeslyrik.....	101
5.2. Der "große Dreiklang" .....	111
5.3. Die Destruktion der Vergangenheit .....	118
5.4. Sterben .....	123
 Schlußwort: Heimat als Erwartungshaltung .....	129
 Bibliographie.....	133