

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
---------	---

## TEIL A

I. Einführung	9
1. Die Legende vom Prinzen Viśvantara. Verbreitung, Versionen und Inhalt	9
2. Zur Tradition der Legende in Nepal	13
3. Bildliche Darstellungen der Legende	19
II. Die Berliner Bilderrolle	21
1. Der Viśvantara-Fries und Allgemeines zur Malerei in Nepal	21
2. Die Beschaffenheit der Rolle	29
3. Bildraum und Szenengestaltung	30
4. Die Farbgebung	31
5. Die Umwelt bei Handlungen in und vor Bauwerken	32
6. Die Umwelt bei Handlungen in offener Landschaft	36
7. Die Personengestaltung	38
a) Kleidung und Schmuck der Männer	39
b) Kleidung und Schmuck der Frauen	41
8. Möbel, Geräte, Musikinstrumente	42
9. Tiere	43
10. Der Textteil der Rolle	45
a) Zur Sprache der Inschriften	45
b) Das Alphabet	45

## TEIL B

I. Auf den Szenen dargestellte Personen	49
II. Reihenfolge der Szenen	50
III. Text der Inschriften	53
IV. Übersetzung der Inschriften	61
V. Bildbeschreibungen	71
VI. Abkürzungsverzeichnis	251
VII. Bibliographie	253
Farbtafeln	