

DEUTSCHE LITERATURGESCHICHTE

Von den Anfängen bis zur Gegenwart

Sechste, verbesserte und erweiterte Auflage
mit 524 Abbildungen

Von

Wolfgang Beutin, Klaus Ehlert,
Wolfgang Emmerich, Christine Kanz, Bernd Lutz,
Volker Meid, Michael Opitz, Carola Opitz-Wiemers,
Ralf Schnell, Peter Stein und Inge Stephan

VERLAG J. B. METZLER
STUTT GART · WEIMAR

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT VIII

MITTELALTERLICHE LITERATUR

- Europa und ›Deutschland‹ im Mittelalter – skizzenhaft 1
- Eine romantische Wiederentdeckung 5
- Germanisch-heidnische Dichtung, Heldenlied 9
- Von der karolingischen Renaissance zum Stauferreich: Kulturpolitische Grundlagen 11
- Die zentrale Rolle der Klöster 12
- Die epische Literatur der Stauferzeit 22
- Rückgriff auf Germanisch-Heroisches: Das Nibelungenlied 34
- Minnesang 36
- Grundzüge der Literatur des Spätmittelalters 46

HUMANISMUS UND REFORMATION

- »O Jahrhundert, o Wissenschaften!« – Der Renaissance-Humanismus 57
- »Die Grundsuppe des Wuchers, der Dieberei und Räuberei« – Gesellschaftskritik und reformatorische Programme von der »Reformatio Sigismundi« bis Hans Sachs 63
- »Derhalben mußst du, gemeiner Mann, selber gelehrt werden« – Die Entdeckung des Worts als Waffe 67
- Der Buchdruck, das Neulatein und der Übergang zu den Volkssprachen 69
- »Daß wir frei sind und es sein wollen«: Flugschriftenliteratur 72
- Zwei Reformatoren, ein Propagandist der Reformation 74
- Reformationsliteratur 82
- »Sie hand gemacht ein Singschul« – Meistersang, Volkslied, Gemeindelied, Bekenntnislyrik 85
- »Der Jugend Gottes Wort und Werk mit Lust einzuprägen«: Das Reformationsdrama 91
- Schwank und Roman vor dem Roman 95

LITERATUR DES BAROCK

- Deutschland im 17. Jahrhundert 101
- Literatur und Gesellschaft 106
- Die Literaturreform 109
- Dichtung und Rhetorik 113
- Deutsche Literatur und Weltliteratur 115
- Lyrik 117
- Von Trauer- und Freudenspielen 128
- Roman und andere Prosaformen 136

AUFKLÄRUNG

- Was ist politisch und gesellschaftlich neu? 148
- Die Öffentlichkeit verändert sich. Der freie Schriftsteller meldet sich zu Wort. Der literarische Markt entsteht 149
- Die aufklärerischen Literaturtheorien von Gottsched über Lessing bis zum Sturm und Drang 156
- Die aufklärerische Praxis im Drama 159
- Der einzelne Mensch erfährt sich im Roman 172
- Subjektivität und Gesellschaftskritik in der Lyrik 175
- Lehrhafte Fabel 177
- Entstehung der Kinder- und Jugendliteratur 178
- Rationalismus und Empfindsamkeit. Zur Dialektik der Aufklärungsbewegung 180

KUNSTEPOCHE

- Zwischen Revolution und Restauration 182
- Reaktionen auf die Französische Revolution: Klassik – Romantik – Jakobinismus 183
- Weimarer Klassik 189
- Der Weg zum Entwicklungs- und Bildungsroman 197
- Die Verbindung von Dramatischem und Epischem in der Novelle 200
- Romantik als Lebens- und Schreibform 202
- Schreibende Frauen der Romantik 209
- Die Mainzer Republik und die Literaturpraxis der deutschen Jakobiner 212
- Im Umkreis von Klassik, Romantik und Jakobinismus: Jean Paul – Kleist – Hölderlin 215
- Die späte Romantik 223
- Goethes Spätwerk als Bilanz der Epoche 227
- Klassikverehrung und Klassikwirkung im 19. und 20. Jahrhundert 231

VORMÄRZ

- Aufbruch in die Moderne 239
- Literaturmarkt, Berufsschriftstellertum und Zensur 243
- Wozu ist Literatur jetzt nützlich? 247
- Das Unglück, Dichter zu sein, oder: Vom Geschichtsschreiber zum Geschichtstreiber 252
- Enfant perdu: Heinrich Heine 256
- Das Ende der Kunst oder neue Zeit und neue Kunst 261
- Das Programm der politischen Poesie 267
- Kritik der politischen Poesie: Der Widerstreit von politischer Tendenz und literarischer Praxis 271
- Literatur und Sozialismus in Vor- und Nachmärz 275
- Unterhaltungsliteratur, Kinder- und Jugendliteratur, Frauenliteratur 279
- Rückblick auf eine Epoche: Neue Schreibweisen in Prosa, Lyrik und Drama 285
- 1848 und das Zerbrechen der aufklärerischen Perspektive 291

REALISMUS UND GRÜNDERZEIT

- Die widersprüchliche Situation und Versuche, sie darzustellen 293
- Nationale und liberale Erziehung statt allgemeiner geistiger Freiheit? 299
- Hat die Reichsgründung 1871 neue Wege eröffnet? 302
- Vollskliteratur und Dorfgeschichte 308
- ›Haltungen‹ als literarische Antwort auf die gesellschaftliche Entwicklung 312
- Politisch engagierte Schriftstellerinnen und Schriftsteller zwischen 1848 und 1890 321
- Die Lyrik in der Epoche des Realismus 327
- Idee und Wirklichkeit des Dramas im Realismus 331
- Die Entwicklung der Massenkliteratur nach 1848 und deren Ziele 335

DIE LITERARISCHE MODERNE (1890–1920)

- Die Naturalisten als erste Generation der literarischen Moderne 342
- Literaturbewegungen um 1900 354
- Expressionismus (1910–1920) 367

LITERATUR IN DER WEIMARER REPUBLIK

- Nach der Niederlage des Ersten Weltkriegs 387
- Literatur als Ware 389
- Ansätze zu einer proletarisch-revolutionären Literatur 399
- Die Neue Frau 402
- Vielfalt der Prosa 406
- Neue Sachlichkeit 414
- Zeitstück, Volksstück und Lehrstück 421
- Zwischen Artistik und Engagement – die Lyrik 427

LITERATUR IM ›DRITTEN REICH‹

- Die nationalsozialistische Machtübernahme 433
- Die ›Ästhetisierung der Politik‹ oder faschistische Politik als ›Gesamtkunstwerk‹ 438
- Die Literatur der ›Inneren Emigration‹ 442
- Schreiben in der Illegalität 447

DIE DEUTSCHE LITERATUR DES EXILS

- Der Exodus 451
- Kampf um die ›Einheitsfront‹ der Exilautoren 456
- Kontroversen um ein neues Selbst- und Literaturverständnis der Exilautoren – Expressionismus- und Realismusdebatte 459
- Die besondere Rolle des historischen Romans 462
- Antifaschistische Literaturpraxis 465
- Die besondere Rolle Bertolt Brechts 471

DEUTSCHE LITERATUR NACH 1945

- »Als der Krieg zu Ende war« 479
- Alliierte Kulturpolitik 485
- Politisch-kulturelle Publizistik 490
- Aporien des lyrischen »Kahlschlags« 492
- Von der Schwierigkeit, Prosa zu schreiben 497
- Das Drama der deutschen Nachkriegsbühnen 503

DIE LITERATUR DER DDR

- Modell »Literaturgesellschaft«: Literarisches Leben zwischen Sozialpädagogik und Zensur 511
- Die fünfziger Jahre: Antifaschistischer Konsens und Auseinandersetzung mit der »neuen Produktion« 520
- Zwischen Affirmation und Utopie. Der Umbruch in den sechziger Jahren 534
- Wider die instrumentelle Vernunft. Die Literatur der siebziger und achtziger Jahre 551

DIE LITERATUR DER BUNDESREPUBLIK

- Der Literaturbetrieb 580
- Literatur versus Politik: Schreibweisen der fünfziger Jahre 592
- Die Politisierung der Literatur (1961–68) 608
- »Tendenzwende« – Literatur zwischen Innerlichkeit und alternativen Lebensformen (1969–77) 635
- Widerstand der Ästhetik – Die Literatur der achtziger Jahre 645

TENDENZEN IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN
GEGENWARTSLITERATUR SEIT 1989

- Die Zäsur des Jahres 1989 – Voraussetzungen und Folgen 660
- Literarische Verarbeitung der »Wende« in Prosatexten 667
- Zwischen »Transit-Poesie« und »Erlebnisdichtung«? 674
- Nicht vergangene Vergangenheit – Holocaust und Faschismus 678
- Expeditionen zu den Ursprüngen 684
- Erinnerungsräume und Gefühlsattacken – Das Theater der neunziger Jahre 689
- Literatur aus naher Fremde 694
- Vom »literarischen Fräuleinwunder« oder »die Enkel kommen« 697
- Literatur im Netz/Netzliteratur 700

ANHANG

- Weiterführende Bibliographie 703
- Personen- und Werkregister 712
- Bildquellen 721