

| | |
|--|-----|
| VORWORT | 7 |
| I. PRÄSENTATION DES THEMAS | 9 |
| 1. Alfonso Lombardi im Urteil Vasaris | 10 |
| 2. Problemstellung | 11 |
| II. DER TRANSITUS DER JUNGFRAU MARIA | 13 |
| 1. Die Sinnfrage des Transitus | 14 |
| 2. Der Stil des Transitus | 19 |
| 3. Die Erziehung Alfonso Lombardis | 20 |
| 4. Alfonso Schaffen in Ferrara | 22 |
| 5. Der Bezug des Transitus zum Betrachter | 24 |
| 6. Alfonso Leistung im Transitus | 25 |
| III. DIE HERKULES-HYDRA-GRUPPE | 28 |
| 1. Ikonographie des Herkules | 30 |
| 2. Die Stilmotive der Herkules-Gruppe | 32 |
| 3. Die "Beweinung" von S. Pietro | 34 |
| IV. ALFONSOS TERRACOTTA-WERKE VON 1522-1524: Der Hl. Bartholomäus, die Gruppe der Madonna mit zwei Heiligen in Faenza und die vier Stadtheiligen der "Torre dell'Arengo" | 35 |
| V. DIE WERKE FÜR S. PETRONIO | 40 |
| 1. Stellung und Ikonographie der Mosesreliefs im Fassadenprogramm von S. Petronio . . | 43 |
| 2. Lombardis Auferstehungslünette | 45 |
| 3. Deutung der Moses-Reliefs und der Auferstehung | 48 |
| 4. Die Bedeutung des Ortes: S. Petronio | 50 |
| 5. Alfonso Leistung und Stil bei den Arbeiten für S. Petronio | 51 |
| VI. DAS GRABMAL AMARCIOTTOS DE' RAMAZOTTI | 55 |
| 1. Die Marmorbüste Clemens' VII. | 58 |
| VII. DIE SOCKELRELIEFS DER ARCA DES HL. DOMENICUS | 59 |
| VIII. ALFONSO LOMBARDI UNTER IPPOLITO DE' MEDICI IN ROM | 63 |
| IX. DIE LETZTEN JAHRE IN FLORENZ, FERRARA UND BOLOGNA | 65 |
| X. EXKURSE | 66 |
| 1. Alfonso Dienste bei Federico Gonzaga | 66 |
| A. Die Büsten für Federico Gonzaga | 66 |
| B. Das Grabmonument für Francesco Gonzaga | 68 |
| 2. Alfonso Kaiserbüsten | 70 |
| A. Die Portraitbüste für Karl V | 70 |
| B. Die Portraitbüste Karls V. für Alessandro de' Medici | 71 |
| C. Die Portraitbüste Karls V. für Federico Gonzaga | 71 |
| D. Die Portraitbüste Karls V. für Ippolito de' Medici | 71 |
| XI. ANMERKUNGEN | 73 |
| XII. WERKKATALOG | 113 |
| 1. Die erhaltenen gesicherten Werke | 113 |
| 2. Die verschollenen gesicherten Werke | 115 |

| | |
|---|-----|
| 3. Die gültigen Zuschreibungen | 121 |
| 4. Die apokryphen Zuschreibungen erhaltener und verschollener Werke | 125 |
| A. Die erhaltenen Werke | 125 |
| B. Die verschollenen Werke | 128 |
| XIII. DOKUMENTENANHANG (Briefe) | 131 |
| XIV. VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR | 141 |
| XV. VERZEICHNIS DER TEXTABBILDUNGEN | 147 |
| XVI. TAFELVERZEICHNIS | 149 |
| XVII. ABBILDUNGSNACHWEISE | 151 |
| XVIII. INDEX | 153 |