

# INHALT

VORWORT. ....	7
I. PRÄSENTATION DES THEMAS. ....	9
1. Alfonso Lombardi im Urteil Vasaris . . . . .	10
2. Problemstellung . . . . .	11
II. DER TRANSITUS DER JUNGFRAU MARIA . . . . .	13
1. Die Sinnfrage des Transitus . . . . .	14
2. Der Stil des Transitus . . . . .	19
3. Die Erziehung Alfonso Lombardis . . . . .	20
4. Alfonsos Schaffen in Ferrara . . . . .	22
5. Der Bezug des Transitus zum Betrachter . . . . .	24
6. Alfonsos Leistung im Transitus. . . . .	25
III. DIE HERKULES-HYDRA-GRUPPE. ....	28
1. Ikonographie des Herkules . . . . .	30
2. Die Stilmotive der Herkules-Gruppe. . . . .	32
3. Die "Beweinung" von S. Pietro. . . . .	34
IV. ALFONSOS TERRACOTTA-WERKE VON 1522-1524: Der Hl. Bartholomäus, die Gruppe der Madonna mit zwei Heiligen in Faenza und die vier Stadtheiligen der "Torre dell'Arengo" . . . . .	35
V. DIE WERKE FÜR S. PETRONIO. ....	40
1. Stellung und Ikonographie der Mosesreliefs im Fassadenprogramm von S. Petronio . .	43
2. Lombardis Auferstehungslünette . . . . .	45
3. Deutung der Moses-Reliefs und der Auferstehung. . . . .	48
4. Die Bedeutung des Ortes: S. Petronio . . . . .	50
5. Alfonsos Leistung und Stil bei den Arbeiten für S. Petronio. . . . .	51
VI. DAS GRABMAL AMARCIOTTOS DE' RAMAZOTTI . . . . .	55
1. Die Marmorbüste Clemens' VII. . . . .	58
VII. DIE SOCKELRELIEFS DER ARCA DES HL. DOMENICUS. ....	59
VIII. ALFONSO LOMBARDI UNTER IPPOLITO DE' MEDICI IN ROM. . . . .	63
IX. DIE LETZTEN JAHRE IN FLORENZ, FERRARA UND BOLOGNA . . . . .	65
X. EXKURSE . . . . .	66
1. Alfonsos Dienste bei Federico Gonzaga. . . . .	66
A. Die Büsten für Federico Gonzaga. . . . .	66
B. Das Grabmonument für Francesco Gonzaga . . . . .	68
2. Alfonsos Kaiserbüsten. . . . .	70
A. Die Portraitbüste für Karl V. . . . .	70
B. Die Portraitbüste Karls V. für Alessandro de' Medici. . . . .	71
C. Die Portraitbüste Karls V. für Federico Gonzaga. . . . .	71
D. Die Portraitbüste Karls V. für Ippolito de' Medici . . . . .	71
XI. ANMERKUNGEN. ....	73
XII. WERKKATALOG. ....	113
1. Die erhaltenen gesicherten Werke . . . . .	113
2. Die verschollenen gesicherten Werke . . . . .	115

3. Die gültigen Zuschreibungen. . . . .	121
4. Die apokryphen Zuschreibungen erhaltener und verschollener Werke. . . . .	125
A. Die erhaltenen Werke . . . . .	125
B. Die verschollenen Werke . . . . .	128
XIII. DOKUMENTENANHANG (Briefe). . . . .	131
XIV. VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR . . . . .	141
XV. VERZEICHNIS DER TEXTABBILDUNGEN . . . . .	147
XVI. TAFELVERZEICHNIS . . . . .	149
XVII. ABBILDUNGSNACHWEISE . . . . .	151
XVIII. INDEX . . . . .	153