

Inhalt

Vorwörtlich zum Jahr 1624	7
Michael N. Ebertz (Freiburg) Sozialform, Handlungsform oder Kommunikationsform? Mystik im soziologischen Verständnis: Troeltsch und Weber, Luhmann und Fuchs	13
Volker Leppin (New Haven) Gelassenheit und Gottesnähe bei Jacob Böhme	49
Jan Mohr (Münster) Theologie des Seufzens. Gebet, Kontemplation und Körpertechniken bei Jacob Böhme und Angelus Silesius	67
Cezary Lipiński (Zielona Góra) Die Lieder von Johannes Scheffler alias Angelus Silesius in <i>Nowo Wydany Kancyonał Pruski</i> [...] (dt. <i>Das Neu Herausgebene Preußische Gesangbuch</i>) von 1741. Ein Beitrag zur polnischen Rezeptionsgeschichte des Dichters	99
Albrecht Classen (Tucson, Arizona) Religiöser und philosophischer Protest gegen die frühe Rationalität: Epistemologischer Aufbruch bei Angelus Silesius (1624–1677). Mit Ausblick auf seine Inspirationsquelle Jacob Böhme (1575–1624)	131
Krystyna Wierzbicka-Trwoga (Warszawa) 1675 Epigramme im Jubiläumsjahr 1675. Der <i>Cherubinische Wandersmann</i> von Angelus Silesius als Gedichtzyklus	161

Tomasz Szybisty (Kraków) Jakob Böhmes Farbentheologie und die Gotik-Rezeption der Romantik	207
Wolfgang Brylla (Zielona Góra) Zwischen Glorifizierung und Geringschätzung – Jacob Böhme in der deutschsprachigen Belletristik	221
Cezary Lipiński (Zielona Góra) Zur Eröffnung des »Jahres des Schlesischen Engels« (eigtl. »Rok Anioła Ślązaka«). <i>Göttliches Licht</i> von Robert Gawłowski im Musik- und Literaturclub in Wrocław	241
Wolfgang Brylla (Zielona Góra) Einige Überlegungen zur polnischen Dokumentation »Jakob Böhme. Życie i twórczość« (dt. »Jakob Böhme. Leben und Werk«)	251