

Inhalt

Vorwörtlich zum Jahr 1624 7

Michael N. Ebertz (Freiburg)
Sozialform, Handlungsform oder Kommunikationsform? Mystik im
soziologischen Verständnis: Troeltsch und Weber, Luhmann und
Fuchs 13

Volker Leppin (New Haven)
Gelassenheit und Gottesnähe bei Jacob Böhme 49

Jan Mohr (Münster)
Theologie des Seufzens. Gebet, Kontemplation und Körpertechniken bei
Jacob Böhme und Angelus Silesius 67

Cezary Lipiński (Zielona Góra)
Die Lieder von Johannes Scheffler alias Angelus Silesius in *Nowo Wydany
Kancyonał Pruski* [...] (dt. *Das Neu Herausgebene Preußische
Gesangbuch*) von 1741. Ein Beitrag zur polnischen Rezeptionsgeschichte
des Dichters 99

Albrecht Classen (Tucson, Arizona)
Religiöser und philosophischer Protest gegen die frühe Rationalität:
Epistemologischer Aufbruch bei Angelus Silesius (1624–1677).
Mit Ausblick auf seine Inspirationsquelle Jacob Böhme (1575–1624) . . . 131

Krystyna Wierzbicka-Trwoga (Warszawa)
1675 Epigramme im Jubiläumsjahr 1675. Der *Cherubinische
Wandersmann* von Angelus Silesius als Gedichtzyklus 161

Tomasz Szybisty (Kraków)
Jakob Böhmes Farbentheologie und die Gotik-Rezeption der
Romantik 207

Wolfgang Brylla (Zielona Góra)
Zwischen Glorifizierung und Geringschätzung – Jacob Böhme in der
deutschsprachigen Belletristik 221

Cezary Lipiński (Zielona Góra)
Zur Eröffnung des »Jahres des Schlesischen Engels« (eigtl. »Rok Anioła
Ślązaka«). *Göttliches Licht* von Robert Gawłowski im Musik- und
Literaturclub in Wrocław 241

Wolfgang Brylla (Zielona Góra)
Einige Überlegungen zur polnischen Dokumentation »Jakob Böhme.
Życie i twórczość« (dt. »Jakob Böhme. Leben und Werk«) 251