

Inhalt

1. Gegenstandsfeld und Problemstellung	11
2. Forschungsstand und Diskurse.....	19
2.1 Einblick in den Forschungsstand	19
2.2 Migrationsforschung im kulturwissenschaftlichen Kontext – „Situating the anthropological perspective“	22
2.2.1 Transnationale Migrationsbewegungen und Migrationsformen – endogene und exogene Ursachen	22
2.2.2 Kulturanthropologisch-volkskundliche und ethnologische Migrationsansätze.....	33
2.3 Hybride Identitäten, Globalisierungsprozesse und Beheimatung	42
2.3.1 Kulturelle und musikalische Identitäten: Zwischen Tradition und Moderne	42
2.3.2 Heimat: Diskurse und Globalisierung.....	53
2.3.3 Ethnische Parallelgesellschaften und soziokulturelle Integration.....	61
2.4 Afrikanische Kulturforschung – afrikanische Communities als Gegenstandsfeld kulturwissenschaftlicher Forschung	69
2.4.1 Afrikanische Kulturforschung mit besonderer Berücksichtigung der alltagskulturellen Praktiken	69
2.4.2 Musik und Tanz als feste Bestandteile afrikanischer Alltagskultur	76
2.4.3 Herausbildung und Etablierung afrikanischer Communities in Deutschland – Homogenisierungsprozesse	82
3. Quellen und methodische Vorgehensweise: Ethnographischer Zugang	92
3.1 Möglichkeiten, Chancen und Grenzen – Datenerhebung und Auswertung	92
3.2 Beschreibung der Stichprobe.....	97
4. Zur Bedeutung von Musik und alltagskulturellen Praxen für Menschen afrikanischer Herkunft in Deutschland	101
4.1 Von der Ideologie zur Alltagspraxis der Afrikanischen Katholischen Communities in Deutschland.....	101
4.1.1 „Man hört uns überhaupt nicht!“ Zur Entstehung der Afrikanischen Katholischen Community Münster in Nordrhein-Westfalen	101
4.1.2 Die Entstehungsphasen und Revitalisierungsprozesse der Afrikanischen Katholischen Community Augsburg in Bayern.....	104

4.1.3	Hauptaktivitäten und Angebote zur Förderung und Stärkung des Gemeinschaftsgefühls, der kulturellen Identität und gesellschaftlichen Integration.....	108
4.1.4	Mobilität als Chance möglicher Perspektiven: Eine autobiographische Darstellung ausgewählter aktiver Interviewpartner	112
4.2	Musik, Tanz und Glaube im Kontext von Migration und Integration.....	121
4.2.1	Dynamisierung des afrikanischen Gemeindelebens – Identitätsbildung durch Heimatgesänge und Trommelklänge	121
4.2.2	Die tanzende multikulturelle Kirche – von traditionellen Tänzen zu religiös-afrikanischen Tanzbewegungen	144
4.2.3	Der Afrikanische Katholikentag – „Mit Sonne im Herzen und strahlenden Augen“	153
4.3	Herausforderungen und Bremsfaktoren für die Integration von Menschen afrikanischer Provenienz in Deutschland	185
4.3.1	Glaubensgruppierungen, Pfingst- und Freikirchen: Ihre Attraktivität für frankophone und anglophone Menschen afrikanischer Herkunft in Deutschland	185
4.3.2	Sprachkompetenz als Schlüssel zur sozio-kulturellen Integration, gesellschaftlichen Akzeptanz und zum erleichterten Arbeitsmarktzugang.....	189
4.3.3	Gesellschaftspolitische Akzeptanz und Wertschätzung Afrikanischer Katholischer Communities in Deutschland	198
5.	Sounding Homeland! Reflexion der Forschungsergebnisse	203
5.1	Kontinuität oder Bruch? Musik und alltagskulturelle Praxen als Medium des Erinnerns und der Identitätsstiftung in der Diaspora.....	203
5.2	Communities als Orte der interkulturellen Begegnungen und des wechselseitigen deutsch-afrikanischen Kulturaustausches und Verständnisses	213
6.	Ausblick: Afrikanische Katholische Communities zwischen Anspruch und Wirklichkeit	221
7.	Quellen- und Literaturverzeichnis	227
8.	Abbildungsverzeichnis	249