

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Gegenstandsfeld und Problemstellung .....</b>	11
<b>2.</b>	<b>Forschungsstand und Diskurse.....</b>	19
2.1	Einblick in den Forschungstand .....	19
2.2	Migrationsforschung im kulturwissenschaftlichen Kontext – „Situating the anthropological perspective“ .....	22
2.2.1	Transnationale Migrationsbewegungen und Migrationsformen – endogene und exogene Ursachen .....	22
2.2.2	Kulturanthropologisch-volkskundliche und ethnologische Migrationsansätze.....	33
2.3	Hybride Identitäten, Globalisierungsprozesse und Beheimatung .....	42
2.3.1	Kulturelle und musikalische Identitäten: Zwischen Tradition und Moderne .....	42
2.3.2	Heimat: Diskurse und Globalisierung .....	53
2.3.3	Ethnische Parallelgesellschaften und soziokulturelle Integration.....	61
2.4	Afrikanische Kulturforschung – afrikanische Communities als Gegenstandsfeld kulturwissenschaftlicher Forschung .....	69
2.4.1	Afrikanische Kulturforschung mit besonderer Berücksichtigung der alltagskulturellen Praktiken .....	69
2.4.2	Musik und Tanz als feste Bestandteile afrikanischer Alltagskultur .....	76
2.4.3	Herausbildung und Etablierung afrikanischer Communities in Deutschland – Homogenisierungsprozesse .....	82
<b>3.</b>	<b>Quellen und methodische Vorgehensweise:</b> <b>Ethnographischer Zugang .....</b>	92
3.1	Möglichkeiten, Chancen und Grenzen – Datenerhebung und Auswertung .....	92
3.2	Beschreibung der Stichprobe.....	97
<b>4.</b>	<b>Zur Bedeutung von Musik und alltagskulturellen Praxen für Menschen afrikanischer Herkunft in Deutschland .....</b>	101
4.1	Von der Ideologie zur Alltagspraxis der Afrikanischen Katholischen Communities in Deutschland.....	101
4.1.1	„Man hört uns überhaupt nicht!“ Zur Entstehung der Afrikanischen Katholischen Community Münster in Nordrhein-Westfalen .....	101
4.1.2	Die Entstehungsphasen und Revitalisierungsprozesse der Afrikanischen Katholischen Community Augsburg in Bayern.....	104

4.1.3	Hauptaktivitäten und Angebote zur Förderung und Stärkung des Gemeinschaftsgefühls, der kulturellen Identität und gesellschaftlichen Integration.....	108
4.1.4	Mobilität als Chance möglicher Perspektiven: Eine autobiographische Darstellung ausgewählter aktiver Interviewpartner .....	112
4.2	Musik, Tanz und Glaube im Kontext von Migration und Integration.....	121
4.2.1	Dynamisierung des afrikanischen Gemeindelebens – Identitätsbildung durch Heimatgesänge und Trommelklänge .....	121
4.2.2	Die tanzende multikulturelle Kirche – von traditionellen Tänzen zu religiös-afrikanischen Tanzbewegungen .....	144
4.2.3	Der Afrikanische Katholikentag – „Mit Sonne im Herzen und strahlenden Augen“ .....	153
4.3	Herausforderungen und Bremsfaktoren für die Integration von Menschen afrikanischer Provenienz in Deutschland .....	185
4.3.1	Glaubensgruppierungen, Pfingst- und Freikirchen: Ihre Attraktivität für frankophone und anglophone Menschen afrikanischer Herkunft in Deutschland .....	185
4.3.2	Sprachkompetenz als Schlüssel zur sozio-kulturellen Integration, gesellschaftlichen Akzeptanz und zum erleichterten Arbeitsmarktzugang.....	189
4.3.3	Gesellschaftspolitische Akzeptanz und Wertschätzung Afrikanischer Katholischer Communities in Deutschland .....	198
<b>5.</b>	<b>Sounding Homeland! Reflexion der Forschungsergebnisse .....</b>	<b>203</b>
5.1	Kontinuität oder Bruch? Musik und alltagskulturelle Praxen als Medium des Erinnerns und der Identitätsstiftung in der Diaspora .....	203
5.2	Communities als Orte der interkulturellen Begegnungen und des wechselseitigen deutsch-afrikanischen Kulturaustausches und Verständnisses .....	213
<b>6.</b>	<b>Ausblick: Afrikanische Katholische Communities zwischen Anspruch und Wirklichkeit .....</b>	<b>221</b>
<b>7.</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>227</b>
<b>8.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>249</b>