

Inhalt

1. Revolutionäre Anfänge	7
a) Ein Lösungswort aus Jena	7
b) Das Schlüsselphänomen: «Romantisieren»	12
<i>Exkurs: Romantisierte Natur</i>	18
c) Ein neuer Begriff von Literatur und Kunst	22
d) Neue Mythologie, freie Religion	26
e) Der zweite Impuls der europäischen Moderne	31
2. Die Modernisierung der Literatur	37
a) Eine Leserevolution und der Aufstieg des Romans	37
b) Strategien der Offenheit: Ironie und Fragment	42
c) Das Fantastische	46
d) Schauerromantik	51
3. Vielfalt und Einheit in Europa	59
a) Debatten und Strömungen quer zu den Landesgrenzen	59
b) Zeitliche Entwicklungen	65
c) Deutsche Klassik als Teil der europäischen Romantik	70
4. Über die Literatur hinaus	76
a) Kunst und Kunstreligion	76
b) Musik	82
c) Philosophie und Naturwissenschaft	87
5. Historisierung und Nationalisierung	92
a) Rückwärts gekehrte Utopien	92
b) Volkstümlichkeit	99
c) Märchen	104

d) Germanistik als Neue Mythologie	110
e) Politische Romantik	114

6. Romantik bis heute 119

Zitierte Literatur	124
Weiterführende Literatur	125
Bildnachweis	126
Personenregister	126