

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.	9
1. Zur Biographie.	14
2. Das Grabmal des hl. Savino in der Collegiata zu Faenza	17
2.1. Die Reliefs	22
2.1.1. Die Vision des hl. Savino	22
2.1.2. Die Predigt des hl. Savino in Assisi	23
2.1.3. Der hl. Savino stürzt ein heidnisches Idol	24
2.1.4. Die Bestrafung des hl. Savino	25
2.1.5. Die Heilung eines Blinden	26
2.1.6. Die Steinigung des hl. Savino	27
2.2. Zusammenfassung	28
2.3. Das Terracottarelief mit der Bestrafung des hl. Savino	29
3. Der Grabaltar der hl. Fina in der Collegiata zu San Gimignano	31
3.1. Die Reliefs	34
4. Die Portale in der Sala dei Gigli und der Sala dell' Udienza des Palazzo Vecchio zu Florenz	38
4.1. Das Portal in der Sala dei Gigli	41
4.2. Das Portal in der Sala dell' Udienza	43
4.3. Die Portalskulpturen	44
5. Das Tabernakel in der Chiesa di Badia zu Arezzo	47
6. Das Ziborium und die beiden Engel auf dem Hochaltar der Collegiata in San Gimignano	50
7. Die Terracottastatue der Justitia im Cambio zu Perugia	54
8. Die Madonna dell' Ulivo im Dom zu Prato	57
9. Die Terracottaplastik einer Madonna in Berlin	61
10. Die Portale und die Portallunetten in der Basilika della S. Casa zu Loreto und die Lunette in der Certosa di Galluzzo	63

11.	Der Lavabo in der Basilika della S. Casa zu Loreto	67
12.	Das Grabmal der Maria von Aragon in S. Anna dei Lombardi zu Neapel.	69
13.	Die Kanzel in S. Croce zu Florenz	73
13.1.	Die Reliefs mit Szenen aus dem Leben und der Legende des hl. Franziskus.	78
13.1.1.	Die Bestätigung der Ordensregel der Franziskaner durch Papst Honorius III.	78
13.1.2.	Die Feuerprobe vor dem Sultan	80
13.1.3.	Die Stigmatisation des hl. Franziskus	82
13.1.4.	Die Exequien des hl. Franziskus	83
13.1.5.	Das Martyrium der sieben Franziskaner in Ceuta. .	85
13.2.	Die Tugenden.	87
13.3.	Die Terracottareliefs	88
13.4.	Zusammenfassung	91
14.	Das Ziborium und die beiden Engel auf dem Hochaltar in S. Domenico zu Siena	94
14.1.	Vergleich der Engelpaare in Siena und San Gimignano	97
15.	Der Verkündigungsaltar in S. Anna dei Lombardi zu Neapel	99
15.1.	Die Terracottamodelle für den Verkündigungsaltar.	105
16.	Das Kruzifix im Dom zu Florenz	107
17.	Das Grabmal des Filippo Strozzi in S. Maria Novella zu Florenz	110
18.	Der Grabaltar des hl. Bartolo in S. Agostino zu San Gimignano.	117
18.1.	Die Reliefs mit Szenen aus dem Leben und der Legende des hl. Bartolo	119
18.1.1.	Die Fußwaschung des hl. Bartolo	119
18.1.2.	Die Exequien des hl. Bartolo.	120
18.1.3.	Die Dämonenaustreibung.	120
18.2.	Die Tugenden.	122
19.	Die Krönungsgruppe und die Musikanten im Bargello zu Florenz	125
20.	Die Madonna di Misericordia	129
21.	Der hl. Sebastian in der Misericordia	132

22.	Die Tondi des Benedetto da Maiano	136
22.1.	Der Madonnentondo in Scarperia	136
22.2.	Der Tondo in Madison, Wisconsin	139
22.3.	Zusammenfassung	139
23.	Die Portraitbüsten von Benedetto da Maiano	142
23.1.	Die Büste des Pietro Mellini	143
23.2.	Die Terracottabüste des Filippo Strozzi	145
23.3.	Die Marmorbüste des Filippo Strozzi	145
23.4.	Die Büste des Onofrio di Pietro	147
23.5.	Die Marmorbüste eines unbekannten Mannes	147
23.6.	Die Büste eines unbekannten Florentiner Staatsmannes	148
23.7.	Die Büste des Pietro Talani	148
23.8.	Weitere zugeschriebene Werke	149
23.8.1.	Das Medaillon mit der Darstellung des Giotto	149
23.8.2.	Das Medaillon mit der Büste des Squarcialupo	151
24.	Die Holzstatue der Maria Magdalena in S. Trinità zu Florenz	152
25.	Zur Werkstatt des Benedetto da Maiano	153
26.	Zusammenfassung	158
	Anmerkungen	161
	Verzeichnis der Werke des Benedetto da Maiano	220
	Literaturverzeichnis	226
	Abbildungen	239