

## Inhaltsverzeichnis

	<b>Einleitung. . . . .</b>	<b>9</b>
1.	<b>Zur Biographie. . . . .</b>	<b>14</b>
2.	<b>Das Grabmal des hl. Savino in der Collegiata zu Faenza . . . . .</b>	<b>17</b>
2.1.	Die Reliefs . . . . .	22
2.1.1.	Die Vision des hl. Savino . . . . .	22
2.1.2.	Die Predigt des hl. Savino in Assisi. . . . .	23
2.1.3.	Der hl. Savino stürzt ein heidnisches Idol. . . . .	24
2.1.4.	Die Bestrafung des hl. Savino . . . . .	25
2.1.5.	Die Heilung eines Blinden . . . . .	26
2.1.6.	Die Steinigung des hl. Savino . . . . .	27
2.2.	Zusammenfassung . . . . .	28
2.3.	Das Terracottarelief mit der Bestrafung des hl. Savino. . . . .	29
3.	<b>Der Grabaltar der hl. Fina in der Collegiata zu San Gimignano . . . . .</b>	<b>31</b>
3.1.	Die Reliefs . . . . .	34
4.	<b>Die Portale in der Sala dei Gigli und der Sala dell' Udienza des Palazzo Vecchio zu Florenz. . . . .</b>	<b>38</b>
4.1.	Das Portal in der Sala dei Gigli. . . . .	41
4.2.	Das Portal in der Sala dell' Udienza. . . . .	43
4.3.	Die Portalskulpturen. . . . .	44
5.	<b>Das Tabernakel in der Chiesa di Badia zu Arezzo . . . . .</b>	<b>47</b>
6.	<b>Das Ziborium und die beiden Engel auf dem Hochaltar der Collegiata in San Gimignano . . . . .</b>	<b>50</b>
7.	<b>Die Terracottastatue der Justitia im Cambio zu Perugia. . . . .</b>	<b>54</b>
8.	<b>Die Madonna dell' Ulivo im Dom zu Prato . . . . .</b>	<b>57</b>
9.	<b>Die Terracottaplastik einer Madonna in Berlin . . . . .</b>	<b>61</b>
10.	<b>Die Portale und die Portallunetten in der Basilika della S. Casa zu Loreto und die Lunette in der Certosa di Galluzzo. . . . .</b>	<b>63</b>

11.	<b>Der Lavabo in der Basilika della S. Casa zu Loreto . . . . .</b>	67
12.	<b>Das Grabmal der Maria von Aragon in S. Anna dei Lombardi zu Neapel. . . . .</b>	69
13.	<b>Die Kanzel in S. Croce zu Florenz . . . . .</b>	73
13.1.	Die Reliefs mit Szenen aus dem Leben und der Legende des hl. Franziskus. . . . .	78
13.1.1.	Die Bestätigung der Ordensregel der Franziskaner durch Papst Honorius III. . . . .	78
13.1.2.	Die Feuerprobe vor dem Sultan . . . . .	80
13.1.3.	Die Stigmatisation des hl. Franziskus . . . . .	82
13.1.4.	Die Exequien des hl. Franziskus . . . . .	83
13.1.5.	Das Martyrium der sieben Franziskaner in Ceuta. . . . .	85
13.2.	Die Tugenden. . . . .	87
13.3.	Die Terracottareliefs . . . . .	88
13.4.	Zusammenfassung . . . . .	91
14.	<b>Das Ziborium und die beiden Engel auf dem Hochaltar in S. Domenico zu Siena . . . . .</b>	94
14.1.	Vergleich der Engelpaare in Siena und San Gimignano . . . . .	97
15.	<b>Der Verkündigungsalter in S. Anna dei Lombardi zu Neapel . . . . .</b>	99
15.1.	Die Terracottamodelle für den Verkündigungsalter. . . . .	105
16.	<b>Das Kruzifix im Dom zu Florenz . . . . .</b>	107
17.	<b>Das Grabmal des Filippo Strozzi in S. Maria Novella zu Florenz . . . . .</b>	110
18.	<b>Der Grabaltar des hl. Bartolo in S. Agostino zu San Gimignano. . . . .</b>	117
18.1.	Die Reliefs mit Szenen aus dem Leben und der Legende des hl. Bartolo . . . . .	119
18.1.1.	Die Fußwaschung des hl. Bartolo . . . . .	119
18.1.2.	Die Exequien des hl. Bartolo. . . . .	120
18.1.3.	Die Dämonenaustreibung. . . . .	120
18.2.	Die Tugenden. . . . .	122
19.	<b>Die Krönungsgruppe und die Musikanten im Bargello zu Florenz . . . . .</b>	125
20.	<b>Die Madonna di Misericordia . . . . .</b>	129
21.	<b>Der hl. Sebastian in der Misericordia . . . . .</b>	132

22.	<b>Die Tondi des Benedetto da Maiano . . . . .</b>	.136
22.1.	Der Madonnentondo in Scarperia. . . . .	.136
22.2.	Der Tondo in Madison, Wisconsin . . . . .	.139
22.3.	Zusammenfassung . . . . .	.139
23.	<b>Die Portraitbüsten von Benedetto da Maiano. . .</b>	.142
23.1.	Die Büste des Pietro Mellini. . . . .	.143
23.2.	Die Terracottabüste des Filippo Strozzi . . . .	.145
23.3.	Die Marmorbüste des Filippo Strozzi . . . . .	.145
23.4.	Die Büste des Onofrio di Pietro . . . . .	.147
23.5.	Die Marmorbüste eines unbekannten Mannes. . . .	.147
23.6.	Die Büste eines unbekannten Florentiner Staatsmannes. . . . .	.148
23.7.	Die Büste des Pietro Talani . . . . .	.148
23.8.	Weitere zugeschriebene Werke. . . . .	.149
23.8.1.	Das Medaillon mit der Darstellung des Giotto. .	.149
23.8.2.	Das Medaillon mit der Büste des Squarcialupo. .	.151
24.	<b>Die Holzstatue der Maria Magdalena in S. Trinità zu Florenz . . . . .</b>	.152
25.	<b>Zur Werkstatt des Benedetto da Maiano . . . . .</b>	.153
26.	<b>Zusammenfassung . . . . .</b>	.158
	<b>Anmerkungen . . . . .</b>	.161
	<b>Verzeichnis der Werke des Benedetto da Maiano .</b>	.220
	<b>Literaturverzeichnis. . . . .</b>	.226
	<b>Abbildungen . . . . .</b>	.239