

INHALT

Vorwort 20

Zu Ehren der echten Krieger 20

KAPITEL 1 *Kenpō im Budō*

24

Die echten *Budōka* verstehen 24

Göttliche Werte auf dem kampflosen Weg des Schwertes 31

Das Wesen von Sieg und Niederlage 33

Religion and *Budō* 34

Ursprung und unendliche Veränderungen im Kreislauf 38

Die wirkliche Bedeutung von *Bugeijūhappan* 42

Die Restauration des *Budō* 42

Budō und die Künste 44

Was ist das *Gokui*? 46

Die Grenzen des Verstands überschreiten 48

Verhaltensregeln für *Bushi* 50

Rei 52

Kumidachi 54

Mutō Dori Hiden 64

Shun'u 66

Shunsoku 68

Ichigeki 70

Kaisoku 72

Kōryaku 76

Iaifuji 78

Chingan 80

Fūu 82

Mutōdori; Iai dori dō-gaeshi 84

Ein im Schwertgriff verborgenes Messer 86

KAPITEL 2 Die Essenz der japanischen Schwertfechtkunst 88

Die Methoden des Schneidens 88

Der äußere Schein von Waffen, Rüstung und der Seele 92

Die Beziehung von Schwert und Speer 94

Über die *Kyūsho* 98

Das *Tachi* und der Weg des Kriegers 100

<i>Nuku</i>	104	<i>Kirisage</i>	130
<i>Tenchijin no Kamae</i>	106	<i>Kasugaidome</i>	132
<i>Tsuki</i>	108	<i>Kochōgaeshi</i>	134
<i>Kote</i>	109	<i>Shihō-giri</i>	136
<i>Goshintai, der Körper der Selbstverteidigung</i>	116	<i>Happō-giri</i>	138
<i>Happō Biken</i>	120	<i>Tsuki no Wa (Der runde Mond)</i>	140
<i>Tsukikomi</i>	122	<i>Die Schwertkunst im Kreislauf von Geburt und Wiedergeburt</i>	142
<i>Tsukigake</i>	126	<i>Yagyū-Ryū Seigan no Kamae</i>	142
<i>Kiriage</i>	128	<i>Gedan no Kamae</i>	152

KAPITEL 3 *Budō* im Leben

154

<i>Budō</i> im Leben	154
Die Körpergröße im Verhältnis zu Herz, Technik und Körper	160
Meister und Schüler	160
Zwischen <i>Denshō</i> und <i>Kyojitsu</i>	164
Das <i>Budō</i> der Zukunft	168

<i>Katchū Tachi</i>	172	<i>Shishiuchi</i>	204
<i>Katchū Kenpō</i>	176	<i>Jūji Ken (Gekreuzte Schwerter)</i>	206
<i>Tachi Uchi</i>	190	<i>Takamatsu Toshitsugu Sensei,</i>	208
Die Kleidung am Hof	200	<i>Happō Biken</i>	

ANHANG Japanischer Originaltext 213