

INHALT

- Vorwort 20
Zu Ehren der echten Krieger 20

KAPITEL 1 *Kenpō im Budō*

24

- Die echten *Budōka* verstehen 24
Göttliche Werte auf dem kampflosen Weg des Schwertes 31
Das Wesen von Sieg und Niederlage 33
Religion and *Budō* 34
Ursprung und unendliche Veränderungen im Kreislauf 38
Die wirkliche Bedeutung von *Bugeijūhappan* 42
Die Restauration des *Budō* 42
Budō und die Künste 44
Was ist das *Gokui*? 46
Die Grenzen des Verstands überschreiten 48
- Verhaltensregeln für *Bushi* 50 *Kaisoku* 72
Rei 52 *Kōryaku* 76
Kumidachi 54 *Iaifuchi* 78
Mutō Dori Hiden 64 *Chingan* 80
Shun'u 66 *Fūu* 82
Shunsoku 68 *Mutōdori; Iai dori dō-gaeshi* 84
Ichigeki 70 Ein im Schwertgriff verborgenes Messer 86

KAPITEL 2 Die Essenz der japanischen Schwertfechtkunst 88

- Die Methoden des Schneidens 88
Der äußere Schein von Waffen, Rüstung und der Seele 92
Die Beziehung von Schwert und Speer 94
Über die *Kyūsho* 98
Das *Tachi* und der Weg des Kriegers 100

<i>Nuku</i>	104	<i>Kirisage</i>	130
<i>Tenchijin no Kamae</i>	106	<i>Kasugaidome</i>	132
<i>Tsuki</i>	108	<i>Kochōgaeshi</i>	134
<i>Kote</i>	109	<i>Shihō-giri</i>	136
<i>Goshintai</i> , der Körper der Selbstverteidigung	116	<i>Happō-giri</i>	138
<i>Happō Biken</i>	120	<i>Tsuki no Wa</i> (Der runde Mond)	140
<i>Tsukikomi</i>	122	Die Schwertkunst im Kreislauf von Geburt und Wiedergeburt	142
<i>Tsukigake</i>	126	<i>Yagyū-Ryū Seigan no Kamae</i>	142
<i>Kirage</i>	128	<i>Gedan no Kamae</i>	152

KAPITEL 3 *Budō im Leben* 154

<i>Budō im Leben</i>	154		
Die Körpergröße im Verhältnis zu Herz, Technik und Körper	160		
Meister und Schüler	160		
Zwischen <i>Denshō</i> und <i>Kyojitsu</i>	164		
Das <i>Budō</i> der Zukunft	168		
<i>Katchū Tachi</i>	172	<i>Shishiuchi</i>	204
<i>Katchū Kenpō</i>	176	<i>Jūji Ken</i> (Gekreuzte Schwerter)	206
<i>Tachi Uchi</i>	190	Takamatsu Toshitsugu <i>Sensei</i> ,	208
Die Kleidung am Hof	200	<i>Happō Biken</i>	

ANHANG Japanischer Originaltext 213