

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Biographische und werkgeschichtliche Daten</b>	<b>7</b>
1.1	Aspekte der inneren Biographie	7
1.2	„Der Besuch der alten Dame“ im Theaterwerk Dürrenmatts	15
<b>2</b>	<b>Die Entwicklung der Dramenhandlung</b>	<b>22</b>
2.1	Die Exposition – 1. Akt („Gott hat uns vergessen“)	23
2.2	Die Epitasis – 2. Akt („Ich warte“)	28
2.3	Die Katastrophe – 3. Akt („Ich bin verloren“)	34
<b>3</b>	<b>Figuren und Konfigurationen</b>	<b>40</b>
3.1.1	Die Besuchten: das Kollektiv	40
3.1.2	Die Besuchten: Ill	46
3.2.1	Die Besucher: Claire Zachanassians Begleitung	52
3.2.2	Die Besucher: Claire Zachanassian	53
<b>4</b>	<b>Mythologische Muster und ihre Funktion</b>	<b>57</b>
<b>5</b>	<b>Raum und Zeit</b>	<b>63</b>
<b>6</b>	<b>Themen und Motive</b>	<b>67</b>
6.1	Der Geist des Kapitalismus und die humanistische Ethik	67
6.2	Das Requisit als Zeichen der Entfremdung	68
6.3	Recht und Gerechtigkeit	72
6.4	Satire auf den Kapitalismus?	74
<b>7</b>	<b>Dürrenmatts Dramaturgie</b>	<b>76</b>
7.1	Kunst und Wirklichkeit	76
7.2	Der Einfall	77
7.3	Der Zufall	79
7.4	Die Komödie	80
7.5	Der Zuschauer	82
7.6	Die „Dramaturgie des wissenschaftlichen Zeitalters“	83
<b>8</b>	<b>Stilformen des Grotesken</b>	<b>85</b>
8.1	Das Groteske	85
8.2	Sprache und Ideologie	86
8.3	Die Sprache des Kollektivs	88
8.4	Die Sprache der alten Dame	94
	<b>Unterrichtshilfen</b>	
1	Didaktische Aspekte	99
2	Zur Unterrichtsplanung in der Sekundarstufe I und II (Grundkurs)	100

3 Zur Unterrichtsplanung in der Sekundarstufe II (Leistungskurs) .....	109
<b>Anhang</b>	
Anmerkungen .....	120
Literaturverzeichnis .....	126
Zeittafel zu Leben und Werk .....	133