

Inhalt

| | | |
|--------------------------|---|-----|
| 1 | Biographische und werkgeschichtliche Daten | 7 |
| 1.1 | Aspekte der inneren Biographie | 7 |
| 1.2 | „Der Besuch der alten Dame“ im Theaterwerk Dürrenmatts | 15 |
| 2 | Die Entwicklung der Dramenhandlung | 22 |
| 2.1 | Die Exposition – 1. Akt („Gott hat uns vergessen“) | 23 |
| 2.2 | Die Epitasis – 2. Akt („Ich warte“) | 28 |
| 2.3 | Die Katastrophe – 3. Akt („Ich bin verloren“) | 34 |
| 3 | Figuren und Konfigurationen | 40 |
| 3.1.1 | Die Besuchten: das Kollektiv | 40 |
| 3.1.2 | Die Besuchten: Ill | 46 |
| 3.2.1 | Die Besucher: Claire Zachanassians Begleitung | 52 |
| 3.2.2 | Die Besucher: Claire Zachanassian | 53 |
| 4 | Mythologische Muster und Ihre Funktion | 57 |
| 5 | Raum und Zeit | 63 |
| 6 | Themen und Motive | 67 |
| 6.1 | Der Geist des Kapitalismus und die humanistische Ethik | 67 |
| 6.2 | Das Requisit als Zeichen der Entfremdung | 68 |
| 6.3 | Recht und Gerechtigkeit | 72 |
| 6.4 | Satire auf den Kapitalismus? | 74 |
| 7 | Dürrenmatts Dramaturgie | 76 |
| 7.1 | Kunst und Wirklichkeit | 76 |
| 7.2 | Der Einfall | 77 |
| 7.3 | Der Zufall | 79 |
| 7.4 | Die Komödie | 80 |
| 7.5 | Der Zuschauer | 82 |
| 7.6 | Die „Dramaturgie des wissenschaftlichen Zeitalters“ | 83 |
| 8 | Stilformen des Grotesken | 85 |
| 8.1 | Das Groteske | 85 |
| 8.2 | Sprache und Ideologie | 86 |
| 8.3 | Die Sprache des Kollektivs | 88 |
| 8.4 | Die Sprache der alten Dame | 94 |
| Unterrichtshilfen | | |
| 1 | Didaktische Aspekte | 99 |
| 2 | Zur Unterrichtsplanung in der Sekundarstufe I und II (Grundkurs) | 100 |

| | |
|---|------------|
| 3 Zur Unterrichtsplanung in der Sekundarstufe II (Leistungskurs) | 109 |
| Anhang | |
| Anmerkungen | 120 |
| Literaturverzeichnis | 126 |
| Zeittafel zu Leben und Werk | 133 |