

Vorwort zur zweiten Auflage	3
Vorwort zur dritten Auflage	5
Autorinnen	6
Einleitung	7
Erstes Kapitel: Erinnerungsarbeit	10
Der Gegenstand — ein Prozeß	10
Erinnerungsarbeit als sozialwissenschaftliche Methode	11
Schreiben und das Problem mit der Literatur	12
Die Subjektivität des Erinnerten — das Identitätsproblem	12
Das Einzelne und das Allgemeine	15
Erinnerung als Geschichte — das Ideologieproblem	20
Das Chaos des Alltäglichen — das Wahrnehmungsproblem	22
Historisch leben — das Aufschreiben	23
Die Fragestellung	24
Die Bearbeitung — das Kollektiv — der Vergleich	27
Die Fesselung in der Subjektion — das Projekt	30
Die Sprache	31
Die Leerstelle — das Schweigen — der Bruch	35
Der Widerspruch und das Harmoniebedürfnis	36
Interessen und Eigenschaften	37
Methode als Kultur	38
Werkzeuge des Erinnerns	38
Literaturverzeichnis	40
Zweites Kapitel: Problemverschiebungen	42
Einführung in die Projekte	42
Projekt Haare	55
Projekt Körper	70
Projekt Sklavin	83
Projekt Beine	100
Anmerkungen zum Kunstturnen	117
Literaturverzeichnis	123

Drittes Kapitel: Bereichskonstruktionen	125
Sexualität und Macht	125
Kirche und Sexualität	
— Eine Konstruktion Papst Paul des Zweiten —	160
Frauen und Körper — Kritischer Bericht über einige Bücher aus der Frauenbewegung	173
Marxismus und Sexualität	189
Literaturverzeichnis	203