

Inhalt

Einführung	7
 Teil 1: Ein Blick in die Geschichte der Musikpädagogik	 9
<i>Barbara Busch</i>	
Künstler oder Pädagoge?!	
Ein Rollenkonflikt begleitet die Professionalisierung der Instrumentalpädagogik ..	11
 <i>Barbara Busch</i>	
Zwischen Hindernissen und Hoffnungen	
Musikerziehung von Frauen im Wandel der Zeit	25
 Teil 2: Unterricht als Kern instrumentalpädagogischen Handelns	 37
<i>Andrea Friedhofen</i>	
Ganz im Element sein	
Elementare Musikpädagogik und Instrumentalpädagogik im Kontakt	39
 <i>Martin Eibach</i>	
Improvisation in der Instrumentaldidaktik	51
 <i>Vivienne Olive und Renate Reitinger</i>	
Musik erfinden	
Komponieren im Instrumentalunterricht	63
 <i>Barbara Busch</i>	
Von musikalischen Mäusen, Bären und Hasen	
Instrumentalschulen zwischen Ernst und Entertainment	79
 <i>Barbara Busch</i>	
Was soll mir das eigentlich bringen?	
Anregungen für die Beobachtung (und Bewertung) von Instrumentalunterricht ..	95

**Teil 3: Querverbindungen zwischen Musikpädagogik
und einigen ihrer Nachbardisziplinen 107**

Sonja Stibi
**Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit
Erfahrungsbereiche in musikalischen Gestaltungsprozessen 109**

Angela Gebler
**Fit im Körper – Fit am Instrument
Musikphysiologische Anregungen für die instrumentalpädagogische Arbeit 121**

Tonius Timmermann
Musikpädagogik und Musiktherapie – Schnittfelder und Grenzen 131

Autorinnen und Autoren 141