

Inhalt

Einführung	7
Teil 1: Ein Blick in die Geschichte der Musikpädagogik	9
<i>Barbara Busch</i>	
Künstler oder Pädagoge?!	
Ein Rollenkonflikt begleitet die Professionalisierung der Instrumentalpädagogik ..	11
<i>Barbara Busch</i>	
Zwischen Hindernissen und Hoffnungen	
Musikerziehung von Frauen im Wandel der Zeit	25
Teil 2: Unterricht als Kern instrumentalpädagogischen Handelns	37
<i>Andrea Friedhofen</i>	
Ganz im Element sein	
Elementare Musikpädagogik und Instrumentalpädagogik im Kontakt	39
<i>Martin Eibach</i>	
Improvisation in der Instrumentaldidaktik	51
<i>Vivienne Olive und Renate Reitinger</i>	
Musik erfinden	
Komponieren im Instrumentalunterricht	63
<i>Barbara Busch</i>	
Von musikalischen Mäusen, Bären und Hasen	
Instrumentalschulen zwischen Ernst und Entertainment	79
<i>Barbara Busch</i>	
Was soll mir das eigentlich bringen?	
Anregungen für die Beobachtung (und Bewertung) von Instrumentalunterricht ..	95

Teil 3: Querverbindungen zwischen Musikpädagogik und einigen ihrer Nachbardisziplinen	107
<i>Sonja Stibi</i>	
Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit Erfahrungsbereiche in musikalischen Gestaltungsprozessen	109
<i>Angela Gebler</i>	
Fit im Körper – Fit am Instrument Musikphysiologische Anregungen für die instrumentalpädagogische Arbeit	121
<i>Tonius Timmermann</i>	
Musikpädagogik und Musiktherapie – Schnittfelder und Grenzen	131
Autorinnen und Autoren	141