

## INHALTSVERZEICHNIS

Einführung .....	11
I Candomblé im Rahmen des brasilianischen Synkretismus .....	13
1. Bisherige Forschungen .....	13
2. Entstehung des Synkretismus .....	15
Exkurs: Anmerkungen zur Yorubakultur .....	16
2.1. Afrikanischer Ursprung .....	16
2.2. Indianische Quellen .....	17
2.3. Christliche Elemente .....	18
2.4. Spiritistische Einflüsse .....	18
3. Das magische Weltverständnis .....	20
4. Formen des Synkretismus .....	25
Catimbó .....	26
Candomblé de Cabôclo .....	26
Macumba .....	27
Umbanda versus Quimbanda .....	27
4.4.1. Umbanda .....	27
4.4.2. Quimbanda .....	29
4.5. Candomblé .....	30
II. "Lessé Orixá: Ethos, Kultus und Gemeinschaft des Candomblé .....	33
1.1. Die Orixá und Exú .....	33
1.1.1. Die Mythen der Orixá .....	38
1.1.1.1. "Orixás do mato" .....	38
1.1.1.2. "Orixás da terra" .....	44
1.1.1.3. Xangô und "seine drei Aiabá" .....	50
1.1.1.4. "Die Eltern" aller Orixá .....	54

1.1.1.5.	Die Orixá, die sich nicht verkörpern .....	58
1.1.2.	Die Kleider der Orixá .....	60
1.1.3.	Die Embleme der Orixá .....	62
1.1.4.	Musik und rituelle Tänze der Orixá .....	68
1.1.5.	Die Kultgerichte der Orixá .....	72
1.1.6.	Die jährlichen Feste für die Orixá .....	75
1.1.6.1.	"Ojé Odô" im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá" .....	76
1.1.6.2.	"Peté de Oxum" im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá" .....	78
1.1.6.3.	Das rituelle Fest für Oxóssi im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá" .....	78
1.1.6.4.	"Festa da Xangô" im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá" .....	79
1.1.6.5.	"Olorogun" im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá" .....	79
1.2.	Die Menschen .....	80
1.2.1.	"Mãe de santo" oder "Pai de santo" - Das Kultoberhaupt (= "Mutter der Götter" bzw. "Vater der Götter") .....	81
1.2.2.	"Filhas e filhos do santo" (= "Töchter und Söhne der Götter") .....	81
1.2.3.	Initiationsriten .....	82
1.2.4.	Das "estado do santo" (= "Götterstadium") .....	84
1.3.	Das Terreiro .....	88
1.3.1.	Geschichtliches .....	88
1.3.2.	Räumlichkeiten .....	90
1.3.3.	Organisation und Hierarchie .....	92
2.	"Lessé Egun": Der Kult der Egun .....	95
2.1.	Der Kult der Egun .....	95
2.2.	"Culto dos Egun" auf Itaparica .....	98
III.	Tiefenpsychologischer Interpretationsansatz .....	100
1.	Forschungsmethoden der Tiefenpsychologie .....	101
2.	Aspekte zur Erklärung des Mythos .....	102
3.	Die Sprache der Symbole .....	104
3.1.	Zahlensymbolik des Candomblé .....	106
3.2.	Impressionistische Skizze über das ästhetische Erleben im Candomblé .....	109

4.1.	Psychoanalytische Interpretation der Mythen im Candomblé ....	111
4.1.1.	Der Ursprungsmythos .....	111
4.1.2.	Der "Mythos vom doppelten Hut" .....	114
4.2.	Psychoanalytische Interpretation der Mythen im Candomblé: Kritik .....	115
5.1.	Initiation und Mythos des Candomble aus Jungscher Sicht ....	115
5.2.	Interpretation der Mythen des Candomblé aus Jungscher Sicht: Kritik .....	123
6.	Die Persönlichkeitspsychologie des Candomblé .....	124
7.	Die verschiedenen Bewußtseinsstufen im Candomblé .....	126
8.	Krankheitslehre des Candomblé .....	128
9.	Therapeutische Faktoren .....	130
9.1.	Die psychohygienische Funktion des Opfers .....	131
9.2.	Der Tanz als kathartisches Gruppenerlebnis .....	132
9.3.	Heilung durch Ekstase .....	133
IV.	Zusammenfassung und Ausblick .....	137
	Nachwort .....	139
	Philosophischer Exkurs .....	139
	Literaturverzeichnis .....	141
	Anmerkungen .....	146