

INHALTSVERZEICHNIS

	Einführung	11
I	Candomblé im Rahmen des brasilianischen Synkretismus	13
1.	Bisherige Forschungen	13
2.	Entstehung des Synkretismus	15
	Exkurs: Anmerkungen zur Yorubakultur	16
2.1.	Afrikanischer Ursprung	16
2.2.	Indianische Quellen	17
2.3.	Christliche Elemente	18
2.4.	Spiritistische Einflüsse	18
3.	Das magische Weltverständnis	20
4.	Formen des Synkretismus	25
4.1.	Catimbó.....	26
4.2.	Candomblé de Cabôclo	26
4.3.	Macumba	27
4.4.	Umbanda versus Quimbanda	27
4.4.1.	Umbanda	27
4.4.2.	Quimbanda	29
4.5.	Candomblé	30
II.	"Lessé Orixá: Ethos, Kultus und Gemeinschaft des Candomblé	33
1.1.	Die Orixá und Exú	33
1.1.1.	Die Mythen der Orixá	38
1.1.1.1.	"Orixás do mato"	38
1.1.1.2.	"Orixás da terra"	44
1.1.1.3.	Xangô und "seine drei Aiabá"	50
1.1.1.4.	"Die Eltern" aller Orixá	54

1.1.1.5.	Die Orixá, die sich nicht verkörpern	58
1.1.2.	Die Kleider der Orixá	60
1.1.3.	Die Embleme der Orixá	62
1.1.4.	Musik und rituelle Tänze der Orixá	68
1.1.5.	Die Kultgerichte der Orixá	72
1.1.6.	Die jährlichen Feste für die Orixá	75
1.1.6.1.	"Ojé Odô" im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá"	76
1.1.6.2.	"Peté de Oxum" im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá"	78
1.1.6.3.	Das rituelle Fest für Oxóssi im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá"	78
1.1.6.4.	"Festa da Xangô" im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá"	79
1.1.6.5.	"Olorogun" im Terreiro "Ilé Axé Opó Afonjá"	79
1.2.	Die Menschen	80
1.2.1.	"Mãe de santo" oder "Pai de santo" - Das Kultoberhaupt (= "Mutter der Götter" bzw. "Vater der Götter")	81
1.2.2.	"Filhas e filhos do santo" (= "Töchter und Söhne der Götter")	81
1.2.3.	Initiationsriten	82
1.2.4.	Das "estado do santo" (= "Götterstadium")	84
1.3.	Das Terreiro	88
1.3.1.	Geschichtliches	88
1.3.2.	Räumlichkeiten	90
1.3.3.	Organisation und Hierarchie	92
2.	"Lessé Egun": Der Kult der Egun	95
2.1.	Der Kult der Egun	95
2.2.	"Culto dos Egun" auf Itaparica	98
III.	Tiefenpsychologischer Interpretationsansatz	100
1.	Forschungsmethoden der Tiefenpsychologie	101
2.	Aspekte zur Erklärung des Mythos	102
3.	Die Sprache der Symbole	104
3.1.	Zahlensymbolik des Candomblé	106
3.2.	Impressionistische Skizze über das ästhetische Erleben im Candomblé	109

4.1.	Psychoanalytische Interpretation der Mythen im Candomblé	111
4.1.1.	Der Ursprungsmythos	111
4.1.2.	Der "Mythos vom doppelten Hut"	114
4.2.	Psychoanalytische Interpretation der Mythen im Candomblé: Kritik	115
5.1.	Initiation und Mythos des Candomble aus Jungscher Sicht	115
5.2.	Interpretation der Mythen des Candomblé aus Jungscher Sicht: Kritik	123
6.	Die Persönlichkeitspsychologie des Candomblé	124
7.	Die verschiedenen Bewußtseinsstufen im Candomblé	126
8.	Krankheitslehre des Candomblé	128
9.	Therapeutische Faktoren	130
9.1.	Die psychohygienische Funktion des Opfers	131
9.2.	Der Tanz als kathartisches Gruppenerlebnis	132
9.3.	Heilung durch Ekstase	133
IV.	Zusammenfassung und Ausblick	137
	Nachwort	139
	Philosophischer Exkurs	139
	Literaturverzeichnis	141
	Anmerkungen	146