

I	
CASPAR DAVID FRIEDRICH	
Ein neues Bild?	
18	
II	
WEGE UND UMWEGE	
Künstlerische Anfänge in Greifswald und Kopenhagen	
32	
III	
LANDSCHAFT UND BILD	
Erste Annäherungen an die Landschaftsmalerei	
48	
IV	
KRISE UND KLÄRUNG	
Der Pommernaufenthalt 1801/02	
72	
V	
IM ZEICHEN DES KREUZES	
Das religiöse Bild	
88	
VI	
NÄHE UND DISTANZ	
Friedrich und das klassische Weimar	
110	
VII	
POLITISCHE BILDER	
Befreiungskriege und Restauration	
126	
VIII	
SEHEN IM GLAUBEN	
<i>Der Mönch am Meer</i> und <i>Die Abtei im Eichwald</i>	
142	
IX	
DAS AUGE DES ZEICHNERS	
Friedrichs Naturstudien	
170	
X	
ERHABENE LANDSCHAFTEN?	
Friedrich als Kritiker der zeitgenössischen Ästhetik	
184	

XI

REFLEXION DES SEHENS

Friedrichs Rückenfiguren

200

XII

ZEIT UND BILD

Bilderzyklen in Friedrichs Werk

224

XIII

BILD UND RAUM

Die letzten Jahre

248

XI

ANHANG

Anmerkungen

262

Ausgewählte Literatur

271

Biografie

276

Verzeichnis der Abbildungen

278

Register

284

Bildnachweis

286

Nachweis der Zitate

286

Dank

287

Impressum

288