

# Inhalt

<b>»Aida« – Monumentalität und Innerlichkeit</b>	<b>7</b>
<b>Verdis Leben und Werk im Spiegel seiner Zeit</b>	<b>11</b>
Vorgänger und Wegbereiter 13 ■ Von den Galeerenjahren bis zum Spätwerk 16 ■ Opernkunst und Zeitgeschichte 18 ■ Historische, biografische und werkspezifische Daten 21	
<b>Entstehung und Sujet</b>	<b>25</b>
Entstehungsgeschichte 25 ■ Die Handlung 33 ■ Die Figurenkonstellation 35	
<b>Die musikalische und dramaturgische Gestaltung</b>	<b>38</b>
Die einzelnen musikalischen Nummern im Werkzusammenhang 38 ■ Essay: »Aida« – Zwei Seiten eines Werkes 81	
<b>Theaterwelten: Inszenierungs- und Aufführungsgeschichte</b>	<b>87</b>
Von Kairo in die Welt: Uraufführung und zeitgenössische Produktionen 87 ■ Das alte Ägypten und andere Szenerien: »Aida« auf der Bühne 95 ■ Orchester, Chor, Solisten: Aspekte der Aufführungspraxis 105 ■ Schöne Stimmen, große Emotionen: Sängerinnen und Sänger 113	
<b>Jenseits der Bühne</b>	<b>120</b>
Der gefrorene Klang: »Aida« auf der Schallplatte 120 ■ Rezeption und Resonanz 128	
<b>Anhang</b>	<b>133</b>
Glossar 133 ■ Zitierte und empfohlene Literatur 134 ■ Abbildungsnachweis 135	