

TABLE DES MATIERES

Avertissement :

Translittérations. Transcriptions musicales. Concepts.....5

Introduction

-Une grande Tradition.....7

-Musique savante et populaire.....8

-Les sources.....10

1° PARTIE :

AZERBAYJAN

I La tradition Musicale en Azerbâjân

Le cadre historique et culturel

-Situation.....15

-Turcs, Persans, Arméniens, Géorgiens.....16

-L'occidentalisation.....18

La musique dans la culture traditionnelle de l'Azerbâjân

-La coutume des noces (*toy*).....21

-Le mécénat et les cercles de lettrés.....23

-La vie musicale.....24

-Le *ta'zieh*.28

-Quelques musiciens.....23

Situation actuelle et valeurs culturelles.....31

-La formation des musiciens.....33

II L'art du Muqâm

Origines et caractères spécifiques de la tradition musicale.....35

L'organisation du répertoire37

Les concepts.....41

Les formes.....43

Le rythme.....47

La performance d'un muqâm

-Structure49

Le style et l'expression.....	51
-Anciens et Modernes.....	52
Les instruments	
-Le târ (<i>Forme. Les accords. Le jeu du târ</i>).....	53
-Le kamânche.....	57
-La voix	58
-Le daf.....	58
-Autres instruments.....	59
III La Science des modes	
Les intervalles.....	61
-La spécificité des intervalles âzeris.....	65
-Les micro-variations des intervalles.....	68
Les muqâms principaux ou dastgâhs	
-Râst. <i>Approche comparative.</i>	70
-Mâhur . <i>Autres formes</i>	76
-Bayât-i Qâjâr.....	80
-Segâh . <i>Autres formes</i>	83
-Chargâh.....	87
-Shur	90
-Rahâb ou Rahâvand	94
-Navâ-Nishâpur	95
-Humâyun	98
-Shushtar	102
-Bayât-i Shirâz.....	103
Les muqâms secondaires	
-Bayât-i Esfahân	105
-Bayât-i Kurd	107
-Dashti.....	109
-Dogâh.....	109
-Qatâr	111
-Chopân Bayâti	112
-Shekaste-i Fârs	113
-Dilkash	115
Les muqâms composés	
-Vilâyati-Dilkash	118
-Kurd-Shahnâz ou Shahnâz. <i>Autres formes</i>	119

Les dastgâhs disparus.....	121
Les muqâms mesurés (zarbi-muqâmlar).....	123
<i>Heyrati</i>	124
<i>Arazbâre</i>	124
<i>'Osmânli</i>	125
<i>Ovshâri</i>	125
<i>Mansuriye</i>	126
<i>Samâ-i Shams</i>	127
<i>'Uzzâl zarbi</i>	128
<i>Karabâgh Shekastesi</i>	128
Modes et gammes modales. Les risques de confusion.....	130
Les niveaux de définition du concept de muqâm.....	132
L'organisation des muqâms.....	136

2° PARTIE : PERSPECTIVES HISTORIQUES ET COMPARATIVES

I L'organisation des modes dans les traditions du Moyen-Orient. Tableau historique.	
L'apport de Safioddin.....	141
-Le système.....	142
-Critique du système.....	146
La portée de l'oeuvre de Safioddin et sa postérité.....	148
-Un nouveau système.....	153
Deux traités persans safavides.....	154
- <i>Ma'refat-e 'elm-e musiqi</i>	155
- <i>Behjât ol-Ruh</i>	157
- <i>Bohur ol-Alhân et Vizuh al-agram</i>	157
-Filiations historiques.....	158
La nouvelle approche iranienne des modes au XIX°s.....	160
-Le concept de <i>radif</i>	162
-Le processus de changement.....	165
Notes	169

II Les muqâms âzeris, turcs et persans.

Tableau synchrone

-Muqâms âzeris persans et turcs.....	173
-Types de relation avec les modes persans.....	174
-Maqâms turcs.....	179
-Conclusion.....	180
Les relations avec l'Iran. Essai de synthèse.....	182
-Tableau comparatif.....	185

Annexe I

Autres classements des muqâms

-Les muqâms de Mirzâ Faraj Rezâiev.....	193
-Dastgâhs et sho'bes d'après Mir Mohsen Navvâb.....	196

Annexe II

Le tempérament égal appliqué aux muqâms selon Hâjibeyov.....

-La méthode.....	201
-Les muqâms tempérés.....	202

Eléments Bibliographiques.....

Index des modes.....