

TABLE DES MATIERES

Avertissement :

Translittérations. Transcriptions musicales. Concepts.....	5
Introduction	
-Une grande Tradition.....	7
-Musique savante et populaire.....	8
-Les sources.....	10

1^o PARTIE : AZERBAYJAN

I La tradition Musicale en Azerbâyjân

Le cadre historique et culturel

-Situation.....	15
-Turcs, Persans, Arméniens, Géorgiens.....	16
-L'occidentalisation.....	18

La musique dans la culture traditionnelle de l'Azerbâyjân

-La coutume des noces (<i>toy</i>).....	21
-Le mécénat et les cercles de lettrés.....	23
-La vie musicale.....	24
-Le <i>ta'zie</i>	28
-Quelques musiciens.....	23

Situation actuelle et valeurs culturelles.....

-La formation des musiciens.....	33
----------------------------------	----

II L'art du Muqâm

Origines et caractères spécifiques de la tradition musicale.....

35

L'organisation du répertoire

37

Les concepts.....

41

Les formes.....

43

Le rythme.....

47

La performance d'un muqâm

-Structure	49
------------------	----

217

Le style et l'expression.....	51
-Anciens et Modernes.....	52
Les instruments	
-Le <i>târ</i> (<i>Forme. Les accords. Le jeu du târ</i>).....	53
-Le <i>kamânce</i>	57
-La voix	58
-Le <i>daf</i>	58
-Autres instruments.....	59
III La Science des modes	
Les intervalles.....	61
-La spécificité des intervalles àzeris.....	65
-Les micro-variations des intervalles.....	68
Les muqâms principaux ou <i>dastgâhs</i>	
- <i>Râst. Approche comparative.</i>	70
- <i>Mâhur . Autres formes</i>	76
- <i>Bayât-i Qâjâr</i>	80
- <i>Segâh . Autres formes</i>	83
- <i>Chargâh</i>	87
- <i>Shur</i>	90
- <i>Rahâb ou Rahâvand</i>	94
- <i>Navâ-Nishâpur</i>	95
- <i>Humâyun</i>	98
- <i>Shushtar</i>	102
- <i>Bayât-i Shirâz</i>	103
Les muqâms secondaires	
- <i>Bayât-i Esfahân</i>	105
- <i>Bayât-i Kurd</i>	107
- <i>Dashti</i>	109
- <i>Dogâh</i>	109
- <i>Qatâr</i>	111
- <i>Chopân Bayâti</i>	112
- <i>Shekaste-i Fârs</i>	113
- <i>Dîlkash</i>	115
Les muqâms composés	
- <i>Vilâyati-Dîlkash</i>	118
- <i>Kurd-Shahnâz ou Shahnâz. Autres formes</i>	119

Les dastgâhs disparus.....	121
Les muqâms mesurés (zarbi-muqâmlar).....	123
<i>Heyrati</i>	124
<i>Arazbâre</i>	124
<i>'Osmânli</i>	125
<i>Ovshâri</i>	125
<i>Mansuriye</i>	126
<i>Samâ-i Shams</i>	127
<i>'Uzzâl zarbi</i>	128
<i>Karabâgh Shekastesi</i>	128
Modes et gammes modales. Les risques de confusion.....	130
Les niveaux de définition du concept de muqâm.....	132
L'organisation des muqâms.....	136

2° PARTIE: PERSPECTIVES HISTORIQUES ET COMPARATIVES

I L'organisation des modes dans les traditions du Moyen-Orient. Tableau historique.	
L'apport de Safioddin.....	141
- <i>Le système</i>	142
- <i>Critique du système</i>	146
La portée de l'oeuvre de Safioddin et sa postérité.....	148
- <i>Un nouveau système</i>	153
Deux traités persans safavides.....	154
- <i>Ma'refat-e 'elm-e musiqi</i>	155
- <i>Behjât ol-Ruh</i>	157
- <i>Bohur ol-Alhân et Vizuh al-agram</i>	157
-Filiations historiques.....	158
La nouvelle approche iranienne des modes au XIX^es.....	160
- <i>Le concept de radif</i>	162
- <i>Le processus de changement</i>	165
Notes	169

II Les muqâms âzeris, turcs et persans.

Tableau synchronique

-Muqâms âzeris persans et turcs.....	173
-Types de relation avec les modes persans.....	174
-Maqâms turcs.....	179
-Conclusion.....	180
Les relations avec l'Iran. Essai de synthèse.....	182
-Tableau comparatif.....	185

Annexe I

Autres classements des muqâms

-Les muqâms de Mirzâ Faraj Rezâiev.....	193
-Dastgâhs et sho'bes d'après Mir Mohsen Navvâb.....	196

Annexe II

Le tempérament égal appliqué aux muqâms selon Hâjibeyov.....	199
-La méthode.....	201
-Les muqâms tempérés.....	202
Eléments Bibliographiques.....	209
Index des modes.....	215