

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung	9
1. Konzeption und Intention des Bandes	9
2. Ausführliche Inhaltsangabe: Der »Roman de Silence«	10
3. Der »Roman de Silence« als höfischer Roman	14
4. Erzählinstanz und Erzählverfahren	21
5. Quellen und Stofftraditionen	28
6. Figurenkonzeptionen, Personifikationen und Allegorien	34
7. Geschlecht und Identität	41
8. Geschlechterbeziehungen und deren narrative Entfaltung	47
9. Herrschaftsproblematik und Ratsszenen	51
10. Schweigen, Sprechen und Schreiben als Mittel von Rat und Verrat . .	53
Zu den Beiträgen des Bandes	57
Vollständige Literaturliste: Heldris de Cornouailles – »Roman de Silence«	65
Inci Bozkaya	
Illuminiertes Schweigen. Zur Überlieferung des »Roman de Silence« im Codex WLC/LM/6	75
Cornelia Logemann	
Unbestimmte Körper. Travestie als Bildaufgabe im »Roman de Silence« .	115
Eva von Contzen	
Cum tacet, clamat? Der »Roman de Silence« und der Diskurs des Heiligen	141
Britta Bußmann	
l'amer amer – »Tristan«-Referenzen und ihre Funktion im »Roman de Silence«	155

Cordula Kropik	
Schweigen im Walde. Muster narrativer Identitätskonstruktion im »Roman de Silence«	183
Regina Toepper	
Junge oder Mädchen? Gender Trouble im »Roman de Silence«	215
Julia Rüthemann	
Silence als narratives Prinzip und poetologische Figuration. Oder: haben wir es mit einem weiblichen Merlin zu tun?	233
Matthias Meyer	
Allegorien und Zauberer. Figuren des Dritten im »Roman de Silence«? . .	267
Stefan Seeber	
<i>Dissimulatio</i> als Überlebensstrategie – Der »Roman de Silence« und das Lachen Merlins	283
Brigitte Burrichter	
Nature und Noreture. Der »Roman de Silence« als narratives Experiment	299