

7 EINLEITUNG

Annett Gröschner und Christian Hippe

11 BRAUCHT DAS MODERNE THEATER EIN NEUES URHEBERRECHT?

11 Peter Laudenbach im Gespräch mit Sebastian Baumgarten, Carl Hegemann, Rupprecht Podszun und Klaus Völker

39 ALLES NUR GEKLAUT? PLAGIATSVORWÜRFE GEGEN BRECHT

39 Statement von Albrecht Götz von Olenhusen:
»Literatur im Prokrustesbett«

48 Jörg Magenau im Gespräch mit Philipp Theisohn und Albrecht Götz von Olenhusen

77 WER SCHRIEB BRECHTS TEXTE? SELFMADEMAN VS. CO-AUTORSCHAFTEN

77 Statement von Sabine Kebir:
»Geben und Nehmen im Brecht-Kollektiv«

86 Statement von Uwe Kolbe:
»Brechts Kunst der Übervorteilung«

92 Statement von Jürgen Marten:
»Bertolt Brecht – eine urheberrechtliche Fußnote«

99 Sonja Hilzinger im Gespräch mit Sabine Kebir,
Uwe Kolbe und Jürgen Marten

127 URHEBER(B)RECHT

- 127 Call for Papers: Positionen zu Brecht 2027
- 129 Position friendly fire:
»BRECHT 2027. COPY: RIGHT«
- 132 Position Alexander Karschnia (andcompany&Co.):
»BRECHT DEN WELTREKORD«
- 136 Position LIGNA:
»Der Lindberghflug / Der Flug der Lindberghs /
Der Ozeanflug – ein Inszenierungsvorschlag«
- 145 Cornelius Puschke im Gespräch mit Esther Slevogt sowie mit Ole Frahm,
Alexander Karschnia, Torsten Michaelsen und Michael Wehren

159 WIE HAT EIN ZEITGEMÄSSES URHEBERRECHT AUSZUSEHEN?

Annett Gröschner im Gespräch mit Katharina de la Durantaye, Rainer Dresen, Ulrike Almut Sandig, Jörg Sundermeier und Regula Venske

217 MITWIRKENDE