

Inhalt

Chus Martínez Grusswort	9
Vorwort der Herausgeberinnen Aufzeichnen und Erinnern	15

Performance erinnern, dokumentieren und kuratieren

Heike Roms Zur Performativität der Oral History von Performance Kunst	31
Dorothee Richter Performance Kunst kuratieren?	43
Lilo Nein Wessen Ordnung? Zum Verhältnis von Performance und Dokumentation als künstlerische Praktiken	53
Der Kaskadenkondensator als Möglichkeits- und Reflexions- raum Pascale Grau im Gespräch mit Margarit von Büren	65
NONLIEUX – Poesie des Nicht-Ortes Martina Siegwolf im Gespräch mit Sabine Gebhardt Fink	75

Postfeministische und kollaborative Strategien

Margarit von Büren Postfeministische und kollaborative Strategien	85
Sabine Gebhardt Fink Kollektiv & Partikulär. Formen kollektiven Arbeitens in der Performance Kunst 1988–2006	95
Die grosse Klammer Chris Regn im Gespräch mit Muda Mathis	107

Performance Index als Initialzündung Heinrich Lüber,
Martina Siegwolf und Sabine Gebhardt Fink im Gespräch mit
Muda Mathis **115**

Staging Storage: Archive als Gewebe Carola Dertnig im
Gespräch mit Felicitas Thun-Hohenstein **123**

Bildteil 1 **129**

Erinnerungstexte **147**

Markus Goessi »Endorphine«, Pascale Grau 148 — Judith Huber »Haut als Einschränkung – die Grenzen des menschlichen Körpers – eine Skizze aus der Reihe 7½ Untersuchungen über das Unfertige« 150 — Pascale Grau »Jane from the Dark«, Geneviève Favre 152 — Silvana Iannetta und Marion Ritzmann »Liberty«, Andrea Saemann 155 Muda Mathis »MonNuNull«, Hansjörg Marti 160 — Dorothea Rust »3x3«, Andrea Saemann, Pascale Grau mit Simone Kurz 167 — Birgit Krüger »Metamorphose«, Chen Tan 170 — Pascale Grau »L'incanto«, Clara Saner, Selma Weber 174 — Linda Cassens Stoian »Sans Gravity«, Nao Bustamante 177 — Steffi Weismann »G.A.B.I. gibt Antwort« 180 — B. Hagen SPIRITUS PROTOPLASTUS – Die performative Strategie von Protoplast 183 — Simone Etter Anwesenheit, Abwesenheit und etwas Dazwischen 186

Bildteil 2 **191**

Transfer in Musik, Theater und Alltagskultur

Justin Hoffmann Popmusik, Alltag und Performance Kunst
in den 1980er Jahren in der Schweiz **219**

Marianne Schuppe Musik – Performance – Bewegungen: Ein schleichender Ruck	233
Jörg Wiesel Überschreiten. Postdramatisches Theater / Performance in Basel 1990–2000	239
»Als Schauspielerin war die Performance weniger ›Selbst-zweck‹ als eine Methode, den Theaterbegriff zu erweitern« Ariane Anderegg im Gespräch mit Margarit von Büren	255

Performance-Politiken: Geld, Lehre, Öffentlichkeit

Andrea Saemann Zwischen Forderung und Förderung. Förderung von Performance Kunst seit den 1990er Jahren	265
Linda Cassens Stoian Performance Kunst: Lehre und Forschung	271
Isabel Zürcher Performance war nie allein. Ephemere Kunst in Basels öffentlichem Raum – ein subjektiver Bericht	281
Wenn Festes sich verflüssigt Daniel Häni im Gespräch mit Sabine Gebhardt Fink und Muda Mathis	291

Anhang

Die Autor_innen, Interviewpartner_innen und Herausgeberinnen	301
Dank	312
Abbildungsverzeichnis	314
Index der Namen und Orte	317