

# Inhalt

---

**Digitale Schriftlichkeit. Eine Einleitung**  
*Martin Bartelmuß, Alexander Nebrig* ..... 7

**Von ›bits‹ zu ›words‹**  
John von Neumanns *linguistic turn* als Ursprung digitaler Schriftlichkeit  
*Gabriele Gramelsberger* ..... 47

**(Elektrographisches) Schreiben als Praxis in Bild, Schrift und Material**  
*Tilo Reifstein* ..... 65

**Maschinens Schreiben zwischen Energie und Ergon**  
Eine sprachphilosophische Untersuchung von Large Language Models  
*Lucas Falkenhain* ..... 83

**Schreiben und Lesen als Mensch-Maschine-Kommunikation**  
*Julia Nantke* ..... 111

**Romantische Maschinen oder: Ein Bericht für ein Literaturhaus**  
*Philipp Schöenthaler* ..... 125

**“What the Heck is A Book”?**  
Code and Codex in Postdigital Literature  
*Joachim Harst* ..... 149

### **Transitorische Literatur**

Ebenen digitaler Schrift im Blog *Ze zurrealism itzelf*

*Lore Knapp und Claus-Michael Schlesinger* ..... 171

### **Vernakulärer Code oder die Geister, die der Algorithmus rief – digitale Schriftlichkeit im Kontext sozialer Medienplattformen**

*Christian Schulz* ..... 189

### **Humanities of the Digital**

Philologische Perspektiven auf Source Codes

als Beitrag einer computerarchäologischen Knowledge Preservation

*Stefan Höltgen* ..... 207

### **“I hope you can read this”**

Uncovering messages with Critical Code Studies

*Mark C. Marino* ..... 231

**Autor:innen** ..... 249