

# Inhalt

|                   |   |
|-------------------|---|
| Vorwort . . . . . | 9 |
|-------------------|---|

\* \* \*

|  |    |
|--|----|
| Achatz von Müller – Ein Porträt von ihm<br>selber (Text) und Stephan von Huene (Bild)<br>collagiert von Petra Kipphoff von Huene . . . . . | 12 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| JAN RÜDIGER<br>Ein besserer Song . . . . . | 17 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| ULRICH GREINER<br>Vom Ursprung der Poesie aus dem Geist der Lüge.<br>Eine merkwürdige Episode in Gottfried Kellers<br><i>Grünem Heinrich</i> . . . . . | 24 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| ANDREAS BEYER<br>Bildnis und Territorium . . . . . | 30 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| CAMILLO VON MÜLLER<br>Der Historiker als Möglichkeitsmensch . . . . . | 36 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| LÉONIE SCHWIZER<br>Leichte Kost – Über das Studium nach der<br>Bologna-Reform . . . . . | 43 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| SASCHA SPOUN • CHRISTIAN KÖLZER<br>»Hochschulreform in Helsingör« . . . . . | 46 |
|---|----|

\* \* \*

|  |    |
|--|----|
| JÜRGEN MÜLLER<br>Fritz Langs Film »Metropolis« als »Drittes Reich« . . . . . | 53 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| RICHARD FABER<br>»(K)Ein Grab neben Marlene Dietrich« oder<br>»Friedhöfe sind aufgeschlagene Geschichtsbücher« . . . . . | 62 |
|--|----|

BEATE SÖNTGEN  
 Leben mit Bildern, Leben in Bildern . . . . . 71

LIVIA CÁRDENAS  
 Radikale Genealogie . . . . . 77

GREGOR ULRICH HENCKEL DONNERSMARCK OCist  
 Die Abtsbenediktion im Cistercienserkloster  
 Heiligenkreuz . . . . . 83

PETER TURNER  
 A Family Affair . . . . . 89

\* \* \*

JENS JESSEN  
 Versuch über das Aufreizende . . . . . 98

SUSANNA BURGHARTZ  
 Jagdfreunde? Der *liber amicorum* des Obersten Basler  
 Schützenmeisters Jacob Götz (1594-1598) . . . . . 103

JOHANNES VON MÜLLER  
 Der Old Shatterhand der Engelsburg. Die Topik des  
 Meisterschusses bei Benvenuto Cellini und Karl May . . . . . 115

JENS FLEMMING  
 Autoreneitelkeiten. Ein Ausflug in die geschichtspolitischen  
 Niederungen der nordhessischen Provinz . . . . . 123

BERND WOLFGANG LINDEMANN  
 Bayros in Basel . . . . . 132

MARCO VENCATO  
 Pasolini, Neapel und das Mittelalter.  
 Il Decameron als Metapher der Postmoderne . . . . . 136

\* \* \*

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| JÜRGEN V. UNGERN-STERNBERG         |     |
| Et prodesse et delectare . . . . . | 142 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| JOACHIM KERSTEN              |     |
| Cosa fatta capa ha . . . . . | 146 |

|  |     |
|--|-----|
| HANS KURIG                                     |     |
| Justus Lipsius und Peter Paul Rubens . . . . . | 155 |

\* \* \*

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Tafelteil . . . . . | 161 |
|---------------------|-----|

\* \* \*

|   |     |
|---|-----|
| MAIKE CHRISTADLER   |     |
| Vesalius' Uterus. Oder: Die Enthüllung der Wahrheit . . . . | 177 |

|  |     |
|--|-----|
| GEORG KREIS                              |     |
| Aus unserem grossen Filmmuseum . . . . . | 184 |

|   |     |
|---|-----|
| GUNNAR MIKOSCH  |     |
| Die Geburt der Space Opera aus dem Geiste der<br>jüdischen Mystik . . . . . | 192 |

|  |     |
|--|-----|
| WOLFGANG HAGEN   |     |
| Duris-Scherben, Nihilartikel und die Rhetorik<br>des Digitalen . . . . . | 198 |

\* \* \*

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| WILHELM SCHLINK           |     |
| Belmondos Greco . . . . . | 206 |

|   |     |
|---|-----|
| BETTINA ROMMEL • GREGOR VOGT-SPIRA                        |     |
| Milch statt Öl oder: Der Landwirt als Philologe . . . . . | 211 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| MICHAEL JEISMANN         |     |
| Cinéma Christa . . . . . | 219 |

PETER FISCHER-APPELT

Wer erschoss Liberty Valance wirklich? Die trinitarische  
Konstellation eines unvergesslichen Westerns . . . . . 223

PASCAL GRIENER

L'historien de la culture comme brocanteur . . . . . 227

LUCAS BURKART

Gelehrte und Buchdrucker. Oder: Wie der italienische  
Humanismus in Basel ins gedruckte Buch fand. . . . . 230

TONINO CASTIGLIONE

Amanti della vita . . . . . 238

\* \* \*

Über die Autorinnen und Autoren . . . . . 241

Abbildungsnachweise . . . . . 251