

Vorwort	
<i>Gesine Lenore Schiewer</i>	7
Einleitung	
<i>Tomislav Zelić</i>	11
Nachdenken über unterschiedliche kulturelle Standardisierungen und nationale Identitäten	
Der Film <i>Willkommen bei den Hartmanns</i> im Kontext einer kulturwissenschaftlichen Diskursanalyse im DaF-Unterricht <i>Christine Arendt</i>	17
Migranten zwischen den Schweizer Alpen und dem Mittelmeer	
Peter Stamms Roman <i>Weit über das Land</i> und Homers <i>Odyssee</i> als interkultureller Raum <i>Peter Arnds</i>	37
»Hätte ich schreiben gelernt, könnte ich nicht nur die Berge, Felder und Täler sehen, sondern jeden Stachel einer Rose wiedererkennen.«	
Zur Rolle der Poetizität in sprach- und kulturbbezogenen DaF-Lernprozessen <i>Beate Baumann</i>	49
Urbane Räume im Wandel der Zeit	
Vilnius als multikulturelle Stadt in der deutschsprachigen Reiseliteratur <i>Aleksej Burov & Anastasija Kostiučenko</i>	67
Karl Vossler und Benedetto Croce im Dialog	
Zur Konzeption einer antipositivistischen Sprachwissenschaft <i>Marek Cieszkowski</i>	85

Der verbotene Raum	
Die Erzählung von Fluchterfahrungen als ästhetische Bewältigung von Raum und Identität in Abbas Khiders <i>Der falsche Inder</i>	
<i>Nico Elste</i>	99
Ein Medienprodukt als didaktisches Mittel zum interkulturellen Sprachenlernen	
<i>Hans Giessen</i>	113
Frédéric Chopins Opus nº 28 unter transkulturellen Aspekten	
<i>Ricarda Hirte</i>	127
Die Rezeption des kroatischen Schriftstellers Miroslav Krleža im deutschsprachigen Raum	
<i>Ingrid Hudabiunigg</i>	145
»Das Meer zwischen ihnen und uns.«	
Das Mittelmeer als Grenzraum in der Lyrik von Björn Kuhligk und Durs Grünbein	
<i>Joachim-Friedrich Kern</i>	165
Historische Routen oder Passagen der Zukunft?	
Das blaue Gold als interkultureller Verbindungsraum anhand von Maja Ludes	
<i>Die Geschichte des Wassers</i>	
<i>Isabelle Leitloff</i>	175
Impulse für die Kulturstudien in der Germanistik	
Das transkulturelle materielle Kulturerbe in Nordafrika	
<i>Ludolf Pelizaeus</i>	187
Ceuta und Melilla, Städte zwischen den Kulturen	
Stationen einer Literaturgeschichte von Oswald von Wolkenstein bis Peter Handke	
<i>Hans-Christian Riechers</i>	207
On the Road in Südosteuropa: Mediale Inszenierungen Südosteuppas im deutschsprachigen Roadmovie	
Eine vergleichende Analyse der Filme <i>Im Juli</i> (2000), <i>Balkan Traffic</i> – <i>Ütermorgen Nirgendwo</i> (2007) und <i>Unterwegs mit Elsa</i> (2014)	
<i>Barbara von der Lühe</i>	227
Beiträger/-innen und Herausgeber/-innen	249