

Vorwort	
<i>Gesine Lenore Schiewer</i>	7
Einleitung	
<i>Tomislav Zelić</i>	11
Nachdenken über unterschiedliche kulturelle Standardisierungen und nationale Identitäten	
Der Film <i>Willkommen bei den Hartmanns</i> im Kontext einer kulturwissenschaftlichen Diskursanalyse im DaF-Unterricht	
<i>Christine Arendt</i>	17
Migranten zwischen den Schweizer Alpen und dem Mittelmeer	
Peter Stamms Roman <i>Weit über das Land</i> und Homers <i>Odyssee</i> als interkultureller Raum	
<i>Peter Arnds</i>	37
»Hätte ich schreiben gelernt, könnte ich nicht nur die Berge, Felder und Täler sehen, sondern jeden Stachel einer Rose wiedererkennen.«	
Zur Rolle der Poetizität in sprach- und kulturbezogenen DaF-Lernprozessen	
<i>Beate Baumann</i>	49
Urbane Räume im Wandel der Zeit	
Vilnius als multikulturelle Stadt in der deutschsprachigen Reiseliteratur	
<i>Aleksej Burov & Anastasija Kostiučenko</i>	67
Karl Vossler und Benedetto Croce im Dialog	
Zur Konzeption einer antipositivistischen Sprachwissenschaft	
<i>Marek Cieszkowski</i>	85

Der verbotene Raum Die Erzählung von Fluchterfahrungen als ästhetische Bewältigung von Raum und Identität in Abbas Khiders <i>Der falsche Inder</i> <i>Nico Elste</i> 99	99
Ein Medienprodukt als didaktisches Mittel zum interkulturellen Sprachenlernen <i>Hans Giessen</i> 113	113
Frédéric Chopins Opus n° 28 unter transkulturellen Aspekten <i>Ricarda Hirte</i> 127	127
Die Rezeption des kroatischen Schriftstellers Miroslav Krleža im deutschsprachigen Raum <i>Ingrid Hudabiunigg</i>145	145
»Das Meer zwischen ihnen und uns.« Das Mittelmeer als Grenzraum in der Lyrik von Björn Kuhligk und Durs Grünbein <i>Joachim-Friedrich Kern</i> 165	165
Historische Routen oder Passagen der Zukunft? Das blaue Gold als interkultureller Verbindungsraum anhand von Maja Lundes <i>Die Geschichte des Wassers</i> <i>Isabelle Leitloff</i>175	175
Impulse für die Kulturstudien in der Germanistik Das transkulturelle materielle Kulturerbe in Nordafrika <i>Ludolf Pelizaeus</i>187	187
Ceuta und Melilla, Städte zwischen den Kulturen Stationen einer Literaturgeschichte von Oswald von Wolkenstein bis Peter Handke <i>Hans-Christian Riechers</i> 207	207
On the Road in Südosteuropa: Mediale Inszenierungen Südosteuropas im deutschsprachigen Roadmovie Eine vergleichende Analyse der Filme <i>Im Juli</i> (2000), <i>Balkan Traffic</i> – <i>Übermorgen Nirgendwo</i> (2007) und <i>Unterwegs mit Elsa</i> (2014) <i>Barbara von der Lühe</i> 227	227
Beiträger/-innen und Herausgeber/-innen 249	249