

INHALT

HANS BELTING	Einleitung	7
IHOR ŠEVČENKO	Beschreibung und Geschichte der Handschrift	21
IHOR ŠEVČENKO	Die Psalmentitel	55
IHOR ŠEVČENKO	Die Bildlegenden	83
IHOR ŠEVČENKO	Das Verhältniß des Münchener Psalters zu den Psaltern aus Oxford und Belgrad	165
RAINER STICHEL	Zur Stellung der Handschrift innerhalb der byzantinischen Psalter	173
SUZY DUFRENNE UND RAINER STICHEL	Inhalt und Ikonographie der Bilder	179
	Einleitung (S. D.)	179
	1. Die Anfangsminiaturen (R. S.)	185
	2. Die Psalmen und Oden (S. D. und R. S.)	190
	Der Davidzyklus (R. S.)	190
	Die Psalmen (S. D.)	192
	Die Oden (Cantica) (S. D.)	250
	3. Das Gleichnis vom Barmherzigen Samariter (R. S.)	258
	4. Das Akathistos-Officium (R. S.)	261
	5. Die Illustration »In dem Roten Meere« (R. S.)	265
	6. Die Eulogetaria Anastasima (R. S.)	267
SVETOZAR RADOJČIĆ †	Der Stil der Miniaturen und die Künstler	271
HANA KARAS	Ausgewählte Bibliographie	299
	Abgekürzt zitierte Titel	301
	Konkordanz zwischen Folia von Sb und Psalmen-/Canticastellen	303
	Bildanhang	
	Verzeichnis der Tafelabbildungen	309
	Verzeichnis der Abbildungen zum Beitrag Ševčenko	347