

## Inhalt

Attila Bombitz, Márta Horváth, Szilvia Ritz: Geschichte, Fiktion, Identität im Werk von Leo Perutz. Eine Orientierung	7
Evelyne Jacquelin: Leo Perutz' Behandlung der Geschichte am Kreuzweg zwischen historischem und phantastischem Roman: Verformungen und historische Relevanz in <i>Die dritte Kugel</i> und <i>Nachts unter der steinernen Brücke</i>	12
Detlef Haberland: Das Problem der Identitätskonstruktion bei Leo Perutz – vor allem im Roman <i>Der Marques von Bolíbar</i>	27
Markus Ender: Sympathy for the devil. Moralische Problemfelder zwischen Pflichtethik und Utilitarismus in Leo Perutz' Erzählung <i>Die Geburt des Antichrist</i>	41
Roland Innerhofer: Die große Leere der Geschichte. Leo Perutz' Transformation des historischen Romans am Beispiel von <i>Wohin rollst du, Äpfelchen...</i>	56
Márta Horváth: Spannung und Überraschung beim Lesen von Leo Perutz' Roman <i>Wohin rollst du, Äpfelchen...</i>	65
Szilvia Ritz: „Here's the smell of blood still“. Die Entstehung der Kunst aus der Schuld in Leo Perutz' Roman <i>Der Meister des Jüngsten Tages</i>	77
Sigurd Paul Scheichl: Leo Perutz' <i>Zwischen neun und neun</i> als Wien-Roman	93
Michael Scheffel: Noch einmal: Zur Frage der Erzählkonstruktion und Deutung von Leo Perutz' Roman <i>Zwischen neun und neun</i>	105

Matías Martínez: Unzuverlässige Sterbeerzählungen in der Moderne. Leo Perutz' Roman <i>Zwischen neun und neun</i> im Vergleich mit Ambrose Bierces <i>An Occurrence at Owl Creek Bridge</i> , Jorge Luis Borges' <i>El milagro secreto</i> und Daniel Kehlmanns <i>Der fernste Ort</i>	119
Magdolna Orosz: Zeitgeschichte und Zeitgeschehen: <i>Mainacht in Wien</i> als Fragment gebliebener Wien-Roman von Leo Perutz	133
Renate Langer: Dalila und ihre fatalen Schwestern. Frauenfiguren in den Romanen von Leo Perutz	146
Leon Ratermann: Der historischen Wahrscheinlichkeit ihr Recht geben. Wie Leo Perutz einen historischen Roman schreibt	163
Hans-Harald Müller: Satire, Ironie, Sarkasmus und Komik. Leo Perutz: Stellungnahme zu einer literarischen Enquête über die Todesstrafe	175
Imre Kurdi – Sándor Tatár: Perutz ins Ungarische übersetzt. Ein Dialog	183
Autorinnen und Autoren des Bandes	193