

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
I. EINFÜHRUNG	
1. 1 Lebenslauf	6
1. 2 Ovid und Augustus	9
1. 3 Die Werke Ovids	10
1. 4 Die dichterische Absicht der <i>Ars amatoria</i>	13
1. 5 Allegorien der Liebe	14
1. 6 Inhalt und Aufbau - <i>Ars amatoria</i> und <i>Remedia amoris</i>	16
1. 7 Ovid als Autor	18
1. 8 Die Ehegesetze des Augustus	20
1. 9 Die Bedeutung des Wortes „Liebe“	21
1.10 Formen der Liebe (Sexus, Eros, Philia, Agape)	22
II. OVID - ARS AMATORIA	
<u>Buch I</u> (an die Männer)	
Proömium (1-10; 11-20 i.Ü.; 21-34)	24
☼ Tipps zur Übersetzungstechnik	27
Das Lernprogramm (35-40)	28
Jagdstrategien des Mannes (41-59)	28
Jagdreviere des Eros [67-264]	30
- das <i>Forum</i> (79-88)	30
- das <i>Theater</i> (89-100)	31
Der Raub der Sabinerinnen (101-134)	32
- der <i>Circus</i> (135-170)	37
Eintauchen in die Welt des Bacchus (229-252)	40
Liebeswerbung - Wer wagt, gewinnt (263-276; 281 f.)	43
Liebesbriefe - Steter Tropfen höhlt den Stein (475-486)	44
Bacchus und Ariadne (525-568)	45
Mäßigung beim Wein (589-594)	51
Die Kunst der Täuschung (607-624)	52
Einsatz von Tränen (659-670)	54
Ist Liebeswerbung Männersache? (705-722)	54
Epilog (755 f.; 759 f.; 771 f.)	55
☼ Beispiele zu Metrik und Versbau	56
<u>Buch II</u> (an die Männer)	
Proömium (1-3; 9-12; 17-20)	58
Ikarus und Amor (21-74 i.Ü.; 75-98)	59
Schönheit und Liebe (107-122)	64
Liebesdienst oder Kriegesdienst? (228-236)	66
- Exkurs 1: <i>militat omnis amans</i> (Am. I 9, i.A.)	67
- Exkurs 2: Lukrez, <i>de rerum natura</i>	68
Gedichte als Werbegeschenk? (261 f.; 273-280)	70
Komplimente erhalten die Freundschaft (295-302; 311-314)	71
Erkaltete Liebe (437-444)	72
Liebe in der Vorzeit (467-484)	73

Mahnungen Apollos (493-506; 509-510)	74
Liebeslust und Liebesleid (511 f.; 515-520)	75
Geheimnisse der Venus (605-614; 617 f.; 621-634)	76
Epilog (733-738 i.Ü.; 739-746)	78
☀ <i>Übung: Der Kreislauf der Liebe</i>	80

Buch III (an die Frauen)

Proömium (1-4; 27-31)	82
Venus fordert Gerechtigkeit (39-48)	83
Vergänglichkeit und Liebe (57-76.79 f.)	84
- Exkurs: <i>carpe diem</i> (Horaz, Ode I 11)	86
Schönheit und Schönheitspflege (101-106)	88
Rom, urbane Weltstadt (113-122)	89
- Haarmode und Schmuck (129-134; 135-152 i.Ü.)	90
- Umgang mit Sklavinnen (235-242)	91
- Wie man Mängel kaschiert (261-296 i.Ü.)	92
- Gang und Bewegung (297-310)	93
- Literarische Bildung (329-348 i.Ü.)	94
Spiel und Sport (349-402 i.Ü.)	96
Wie angelt man sich einen Mann? (417-430)	98
Vorsicht vor Betrügern! (433-436; 441-452)	99
Ausstrahlung (499-516)	100
Die Kunst der Täuschung (611-618; 673-682)	101
Verhalten beim Gastmahl (747-768)	102
Der Beischlaf (791-796; 807 f.)	104
Epilog (809-812)	105
☀ <i>Übungen: Liebe und Liebesdidaktik</i>	106

III. OVID - REMEDIA AMORIS

<i>Einführung</i>	108
Proömium I - an Amor (1-4 ;7-16; 17-40 i.Ü.)	110
Aufruf an alle Liebeskranken (41-44; 49-62 i.Ü.; 69-74)	112
Proömium II - an Apollo (75-78)	114
Ansätze zur Therapie der Liebeskrankheit	115
Verteidigung gegen Zensur (361-372; 373-386 i. Ü.; 387-398)	119
Epiphanie Apollos (699-706)	121
Epilog (811-814)	121

IV. ANHANG

4.1 Wortschatz	122
4.2 Besondere Formen in der Dichtung	133
4.3 Prosodie und Metrik	134
☀ 4.4 Stilmittel + <i>Übung zu den Stilmitteln</i>	140
4.5 Anregungen zu kreativer Arbeit	143
4.6 Techniken der Interpretation (I 419-436)	144
☀ 4.6 <i>Übung: psychologische Einsichten</i>	145
4.7 Literaturhinweise	147
4.8 Abbildungsnachweis	148
4.9 Lexikon - Eigennamen und Fachbegriffe	150