

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Grußworte	10
Vorträge	
Dirk Hewig: Rahmenbedingungen der Ausbildung für Musiktheater-Berufe in Bayern	17
David Lloyd: The Juilliard American Opera Center and the state of opera training in America	21
Eva Hermannová: Ausbildungskonzept für Musiktheater-Berufe in der ČSSR	25
Andreas Johannes Wiesand: Welche Berufschancen für die Absolventen – in welchem Musiktheater?	29
Anhang:	
Auszug aus dem Empfehlungskatalog einer Konferenz des Zentrums für Kulturforschung und der Rektorenkonferenz der Musikhochschulen am 14./15. 12. 1983 in Bonn	48
Diskussion zum Vortrag	51
Roundtable der Sektion Oper/Operette	
Die künstlerischen Berufe des Opern- und Operettentheaters und ihre Anforderungen an die Ausbildung	57
Leitung: Prof. August Everding	
Fachvertreter auf dem Podium:	
Dramaturg: Dr. Oswald Georg Bauer	
Dirigent: Prof. Cornelius Eberhardt	
Regieassistent: Cornel Franz	
Sängerdarsteller: KS Prof. Reri Grist, Carla Henius	
Regisseur: Hans-Peter Lehmann	
Bühnenbildner: Hans-Ulrich Schmückle	
Anhang:	
Hans-Ulrich Schmückle: Zur Ausbildung des Bühnenbildners	97
Studienplan für die Studienrichtung Bühnengestaltung an der Akademie der Bildenden Künste in Wien	99
Roundtable der Sektion Musical	
Anforderungen des Musical-Theaters an die Ausbildung. Perspektiven	103
Leitung: Prof. Dr. Peter Kertz	
Fachvertreter auf dem Podium::	
Choreograph: Jürg Burth	
Ausbilder: Sam Cayne	
Darsteller: KS Prof. Reri Grist	
Regisseur und Intendant: Dr. Hellmuth Matiassek	

<b>Roundtable der Sektion Tanz</b>	
<b>Die künstlerischen Berufe des Balletts und Tanztheaters und ihre Anforderungen an die Ausbildung</b>	121
Leitung: Helmut Scheier	
Fachvertreter auf dem Podium:	
Tanzausbildung: Prof. Konstanze Vernon, Sam Cayne	
Choreographie: Riccardo Duse	
Dramaturgie: Angela Dauber	
Choreologie: Cherie Trevaskis	
Organisation: Fred Hoffmann	
Anhang:	
<i>Cherie Trevaskis: Choreologie – Das Benesh Notation System</i>	147
<b>Roundtable der Sektion Technik</b>	
<b>Die Ausbildung für theatertechnische Berufe</b>	157
Leitung: Helmut Großer	
Fachvertreter auf dem Podium:	
Beleuchtung, Light Design: Hanns-Joachim Haas	
Maske: Rudolf Herbert	
Kostüm: Ekkehard Kröhn	
Bühnentechnik: Rudolf Kück	
Elektroakustik: Klaus-Dieter Schwarz	
Anhang:	
<i>Rudolf Kück: Materialien zur Ausbildung von bühnentechnischen Berufen</i>	176
<i>Ekkehard Kröhn: Das Arbeitsfeld des Kostümbildners am Theater</i>	182
<i>Rudolf Herbert: Materialien zur Ausbildung des Maskenbildners</i>	183
<b>Plenum</b>	
<b>Künstlerische Ausbildung und Kreativität – neue Formen und Produktionstechniken im Musiktheater</b>	191
Leitung: Dr. Susanne Strasser-Vill	
Fachvertreter auf dem Podium:	
Komponisten: Walter Haupt, Wilfried Hiller, Prof. Wilhelm Killmayer	
Performance: Manfred Killer	
Aktionstheater und praktische Kulturarbeit: Prof. Dr. Bazon Brock	
<b>Schlußdiskussion mit Berichten der Sektionsleiter:</b>	
<b>Berufsausbildung für das Musiktheater zwischen handwerklicher Pragmatik und künstlerischer Kreativität</b>	221
Leitung: Prof. August Everding	
Sektion Oper/Operette: Prof. August Everding	
Sektion Technik: Helmut Großer	
Sektion Musical: Prof. Dr. Peter Kertz	
Sektion Tanz: Helmut Scheier	
Plenum: Künstlerische Ausbildung und Kreativität: Dr. Susanne Strasser-Vill	
<b>Die Teilnehmer des Symposions</b>	244