

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Grußworte	10
<b>Vorträge</b>	
<i>Dirk Hewig: Rahmenbedingungen der Ausbildung für Musiktheater-Berufe in Bayern</i>	17
<i>David Lloyd: The Juilliard American Opera Center and the state of opera training in America</i>	21
<i>Eva Hermannová: Ausbildungskonzept für Musiktheater-Berufe in der ČSSR</i>	25
<i>Andreas Johannes Wiesand: Welche Berufschancen für die Absolventen – in welchem Musiktheater?</i>	29
Anhang:	
<i>Auszug aus dem Empfehlungskatalog einer Konferenz des Zentrums für Kulturforschung und der Rektorenkonferenz der Musikhochschulen am 14./15. 12. 1983 in Bonn Diskussion zum Vortrag</i>	48
<i>Anhang:</i>	51
<b>Roundtable der Sektion Oper/Operette</b>	
Die künstlerischen Berufe des Opern- und Operettentheaters und ihre Anforderungen an die Ausbildung	57
Leitung: Prof. August Everding	
Fachvertreter auf dem Podium:	
Dramaturg: Dr. Oswald Georg Bauer	
Dirigent: Prof. Cornelius Eberhardt	
Regieassistent: Cornel Franz	
Sängerdarsteller: KS Prof. Reri Grist, Carla Henius	
Regisseur: Hans-Peter Lehmann	
Bühnenbildner: Hans-Ulrich Schmückle	
Anhang:	
<i>Hans-Ulrich Schmückle: Zur Ausbildung des Bühnenbildners</i>	97
<i>Studienplan für die Studienrichtung Bühnengestaltung an der Akademie der Bildenden Künste in Wien</i>	99
<b>Roundtable der Sektion Musical</b>	
Anforderungen des Musical-Theaters an die Ausbildung. Perspektiven	103
Leitung: Prof. Dr. Peter Kertz	
Fachvertreter auf dem Podium::	
Choreograph: Jürg Burth	
Ausbilder: Sam Cayne	
Darsteller: KS Prof. Reri Grist	
Regisseur und Intendant: Dr. Hellmuth Matiasek	

<b>Roundtable der Sektion Tanz</b>		
<b>Die künstlerischen Berufe des Balletts und Tanztheaters und ihre Anforderungen an die Ausbildung</b>		121
Leitung: Helmut Scheier		
Fachvertreter auf dem Podium:		
Tanzausbildung: Prof. Konstanze Vernon, Sam Cayne		
Choreographie: Riccardo Duse		
Dramaturgie: Angela Dauber		
Choreologie: Cherie Trevaskis		
Organisation: Fred Hoffmann		
Anhang:		
<i>Cherie Trevaskis: Choreologie – Das Benesh Notation System</i>		147
<b>Roundtable der Sektion Technik</b>		
<b>Die Ausbildung für theatertechnische Berufe</b>		157
Leitung: Helmut Großer		
Fachvertreter auf dem Podium:		
Beleuchtung, Light Design: Hanns-Joachim Haas		
Maske: Rudolf Herbert		
Kostüm: Ekkehard Kröhn		
Bühnentechnik: Rudolf Kück		
Elektroakustik: Klaus-Dieter Schwarz		
Anhang:		
<i>Rudolf Kück: Materialien zur Ausbildung von bühnentechnischen Berufen</i>		176
<i>Ekkehard Kröhn: Das Arbeitsfeld des Kostümbildners am Theater</i>		182
<i>Rudolf Herbert: Materialien zur Ausbildung des Maskenbildners</i>		183
<b>Plenum</b>		
<b>Künstlerische Ausbildung und Kreativität – neue Formen und Produktionstechniken im Musiktheater</b>		191
Leitung: Dr. Susanne Strasser-Vill		
Fachvertreter auf dem Podium:		
Komponisten: Walter Haupt, Wilfried Hiller, Prof. Wilhelm Killmayer		
Performance: Manfred Killer		
Aktionstheater und praktische Kulturarbeit: Prof. Dr. Bazon Brock		
<b>Schlußdiskussion mit Berichten der Sektionsleiter:</b>		
<b>Berufsausbildung für das Musiktheater zwischen handwerklicher Pragmatik und künstlerischer Kreativität</b>		221
Leitung: Prof. August Everding		
Sektion Oper/Operette: Prof. August Everding		
Sektion Technik: Helmut Großer		
Sektion Musical: Prof. Dr. Peter Kertz		
Sektion Tanz: Helmut Scheier		
Plenum: Künstlerische Ausbildung und Kreativität: Dr. Susanne Strasser-Vill		
<b>Die Teilnehmer des Symposiums</b>		244