

- S. 06 AYŞEGÜL DINÇÇAĞ KAHVECİ, MARIAM GEGIDZE,
PABLO SANTACANA LÓPEZ, JANNA VOGL
Dinge, die verbinden. Einführung

Affekte und konflikthafte Räume

- S. 14 ÁINE RYAN
Handball Alleys.
Built Things as Affective Material Clues
- S. 24 AYŞEGÜL DINÇÇAĞ KAHVECİ
Walking Among Ruins with Barba Nikos.
Encounters, Affects and Reflections
- S. 36 ZOYA MASOUD
Das Denkmalschutz-Kollektiv von Ost-Aleppo.
Handeln in »Todeswelten«
- S. 48 SVENJA HÖNIG
Erbe als Verbindung zwischen Mensch und Ort.
Betrachtungen zum *Sense of Place*

Politisierte Formationen

- S. 58 MARCELL HAJDU
The Danube and Budapest.
Between Political and Material Space
- S. 70 JULIANE RICHTER
Experimentelles Bauen als ›tropisches‹ Bauen.
Die Wissenstopoi des Lehmhaus in Weimar und
das Casa Experimental in Havanna
- S. 82 ELLEN PUPETER
›Kunstschatze‹ für Kamerun.
Ein Beitrag zur Geschichte postkolonialer
Dingbeziehungen

Exponate und Zeugnisse

- S. 94 WOLFRAM HÖHNE, MICHAEL MARKERT,
LARISSA FÖRSTER
Menschen, Tiere, Irritationen.
Erkundungen mit der Filmkamera im
Phyletischen Museum Jena

S. 104 DARJA JESSE
Eine Frage des Kontexts.
Zwei Gemälde von Carl Busch als ambigue
Sinnbilder des Zweiten Weltkriegs

S. 116 MICHAEL KARPF
Zwischen Spur und Zeugnis.
Das Motiv der Flaschenpost in
László Nemes Jeles' *Son of Saul*

Substanz(-los)?

S. 128 KATHARINA ROTTÉ
The Materials of Immaterial Objects.
The Pons Sublicius and the Ponte Sisto in
Albertini's *Opusculum de mirabilibus*

S. 138 ORTRUN BARGHOLZ
Optik ohne Substanz.
Eine transmediale Auseinandersetzung mit
der Berliner Bauakademie

Bilder, Narrative, Orte

S. 150 HENRI HOOR
Mittelalter gesucht.
Eine Synagoge, Mikwe und andere »sprechende
Steine« für Berlins neue Alte Mitte

S. 160 OLIVER TREPTE
Weimar in Ansichtskarten.
Die Inszenierung der Stadt der Klassik und der
Moderne

S. 174 JAN ENGELKE
»Das große Ziel: ein kleines Haus«
Eigenheimarchitekturen im Kontext der
bundesdeutschen Nachkriegszeit

S. 188 HANS PETER HAHN
Ambivalenzen des Kulturerbes.
Dinge, die trennen

S. 199 AUTOR*INNEN
S. 203 IMPRESSUM