

- S. 06            AYŞEGÜL DINÇÇAĞ KAHVECI, MARIAM GEGIDZE,  
PABLO SANTACANA LÓPEZ, JANNA VOGL  
Dinge, die verbinden. Einführung

## Affekte und konflikthafte Räume

- S. 14            ÁINE RYAN  
Handball Alleys.  
Built Things as Affective Material Clues
- S. 24            AYŞEGÜL DINÇÇAĞ KAHVECI  
Walking Among Ruins with Barba Nikos.  
Encounters, Affects and Reflections
- S. 36            ZOYA MASOUD  
Das Denkmalschutz-Kollektiv von Ost-Aleppo.  
Handeln in »Todeswelten«
- S. 48            SVENJA HÖNIG  
Erbe als Verbindung zwischen Mensch und Ort.  
Betrachtungen zum *Sense of Place*

## Politisierte Formationen

- S. 58            MARCELL HAJDU  
The Danube and Budapest.  
Between Political and Material Space
- S. 70            JULIANE RICHTER  
Experimentelles Bauen als »tropisches« Bauen.  
Die Wissenstopoi des Lehmbaus in Weimar und  
das Casa Experimental in Havanna
- S. 82            ELLEN PUPETER  
»Kunstschätze« für Kamerun.  
Ein Beitrag zur Geschichte postkolonialer  
Dingbeziehungen

## Exponate und Zeugnisse

- S. 94            WOLFRAM HÖHNE, MICHAEL MARKERT,  
LARISSA FÖRSTER  
Menschen, Tiere, Irritationen.  
Erkundungen mit der Filmkamera im  
Phyletischen Museum Jena

- S. 104      DARJA JESSE  
 Eine Frage des Kontexts.  
 Zwei Gemälde von Carl Busch als ambigue  
 Sinnbilder des Zweiten Weltkriegs
- S. 116      MICHAEL KARPFF  
 Zwischen Spur und Zeugnis.  
 Das Motiv der Flaschenpost in  
 László Nemes Jeles' *Son of Saul*

## Substanz(-los)?

- S. 128      KATHARINA ROTTÉ  
 The Materials of Immaterial Objects.  
 The Pons Sublicius and the Ponte Sisto in  
 Albertini's *Opusculum de mirabilibus*
- S. 138      ORTRUN BARGHOLZ  
 Optik ohne Substanz.  
 Eine transmediale Auseinandersetzung mit  
 der Berliner Bauakademie

## Bilder, Narrative, Orte

- S. 150      HENRI HOOR  
 Mittelalter gesucht.  
 Eine Synagoge, Mikwe und andere »sprechende  
 Steine« für Berlins neue Alte Mitte
- S. 160      OLIVER TREPTE  
 Weimar in Ansichtskarten.  
 Die Inszenierung der Stadt der Klassik und der  
 Moderne
- S. 174      JAN ENGELKE  
 »Das große Ziel: ein kleines Haus«  
 Eigenheimarchitekturen im Kontext der  
 bundesdeutschen Nachkriegszeit
- S. 188      HANS PETER HAHN  
 Ambivalenzen des Kulturerbes.  
 Dinge, die trennen
- S. 199      AUTOR\*INNEN  
 S. 203      IMPRESSUM