

## Inhalt

Geleitwort	9
Vorwort	11
Einleitung	13
1. Warum ein indigener Styleguide?	17
2. Überblick zur Geschichte der literarischen Darstellung indigener Völker	25
3. Zeitgenössische indigene kulturelle Realitäten	36
4. Die kulturellen Rechte indigener Völker	45
5. Kulturell angemessene Veröffentlichungspraktiken für indigene Autoren und Inhalte	51
6. Terminologie	76
7. Spezifische redaktionelle Probleme	104
Anhang	
A Zusammenfassung indigener Stilprinzipien	137
B Grundsatzentwurf des Indigenous Editors Circle	144
C Zusammenstellungen der Bezeichnungen für indigene Völker	146
D Gregory Younging: Gnaritas nullius (Niemandes Wissen). Das Wesen traditionellen Wissens und seine Kolonisierung durch westliche Rechtssysteme	148
Anmerkungen	189
Bibliographie	191
Index	193
Über den Autor	200