

INHALT

	Seite
Einleitung	1
1. Elemente der Zeichentheorie, Sprachauffassung und Hermeneutik des 18. Jahrhunderts und der Romantik im Hinblick auf Schleiermacher	5
1.1 Semiotischer Rationalismus	5
1.1.1 Leibniz	5
1.1.1.2 Die Individualität der Monade	8
1.1.1.3 Die Repräsentationsfunktion der Monade	11
1.1.1.4 Der vollständige Begriff der Monade	14
1.1.1.5 Der Zeichencharakter der Monade	15
1.1.1.6 Die Textualität der Monade	18
1.1.1.7 Ansatz zu einer Hermeneutik	21
1.1.2 Wolff	24
1.1.2.1 Repräsentation und Sprache	24
1.1.2.2 Elemente der Hermeneutik	28
1.1.3 Baumgarten	31
1.1.3.1 Sinnliche Erkenntnis und Zeichen	31
1.1.3.2 Hermeneutik als Teil der Semiotik	34
1.1.3.3 Text und Dichtung	36
1.1.4 Lambert	39
1.1.5 Meier	41
1.1.5.1 Begründung der Semiotik	41
1.1.5.2 Begründung der Hermeneutik	45
1.2 Semiotischer Realismus	49
1.2.1 Hamann	49
1.2.1.1 Vernunft und Sprache	49
1.2.1.2 Zur Hermeneutik	52
1.2.2 Herder	53
1.2.2.1 Zusammenhang von Sprache und Denken	53
1.2.2.2 Zur Kant-Kritik Herders	57
1.2.2.3 Verstehen und Anerkennen	62
1.2.3 Jean Paul Friedrich Richter	65
1.2.3.1 Zur Fichte-Kritik	65

1.2.3.2 Sprache und Witz	67
1.2.3.3 Verstehen und Witz	72
1.3 Semiotischer Idealismus	74
1.3.1 Friedrich Schlegel	74
1.3.1.1 Zur Sprachphilosophie	74
1.3.1.1.1 Wesen der Sprache	74
1.3.1.1.1.1 Anthropologischer Stellenwert der Sprache	75
1.3.1.1.1.2 Synthetische Funktion der Sprache	75
1.3.1.1.1.3 Synthetischer Charakter der Sprache	78
1.3.1.1.1.5 Einheit von Denken und Sprechen	81
1.3.1.1.1.6 Die historische Funktion der Sprache	85
1.3.1.1.2 Sprache und Schrift	87
1.3.1.1.2.1 Funktion der Schrift	87
1.3.1.1.2.2 Schrift und Interpretation	92
1.3.1.1.3 Sprache der Natur	94
1.3.1.1.3.1 Natur als Gegen-Ich	94
1.3.1.1.3.2 Dialog mit der Natur	99
1.3.1.1.3.3 Philosophie und Sprache	102
1.3.1.1.4 Sprache und Kunst	104
1.3.1.1.4.1 Sprache als Kunstwerk	104
1.3.1.1.4.2 Kunst als Sprache	105
1.3.1.1.4.3 Sprache und Dichtung	107
1.3.1.2 Zur Hermeneutik	111
1.3.1.2.1 Wesen des Verstehens	111
1.3.1.2.1.1 Vernunft und Verstand	111
1.3.1.2.1.2 Verstehen als Dialog	114
1.3.1.2.1.3 Die Kreativität des Verstehens	119
1.3.1.2.1.4 Die Grenze des Verstehens	125
1.3.1.2.2 Aspekte des Verstehens	129
1.3.1.2.2.1 Rezeptivität	129
1.3.1.2.2.2 Reflexion	130
1.3.1.2.2.3 Hermeneutik und Kritik	132
1.3.1.3 Zur Interdependenz von Sprachphilosophie und Hermeneutik	139

	Seite
1.3.2 Novalis	141
1.3.2.1 Texttheoretische Implikationen	141
1.3.2.1.1 Semiotischer Idealismus	141
1.3.2.1.1.1 Endlichkeit des Subjekts	141
1.3.2.1.1.2 Zeichen	145
1.3.2.1.1.3 Sprache und Text	155
1.3.2.1.1.4 Denken und Sprechen	163
1.3.2.1.1.5 Magischer Idealismus	168
1.3.2.1.1.6 Wissenschaftslehre als Semiotik	178
1.3.2.1.2 Textualität	181
1.3.2.1.2.1 Sprache im Vollzug	181
1.3.2.1.2.2 Bestimmtheit	183
1.3.2.1.2.3 Schrift	187
1.3.2.1.2.4 Buch	191
1.3.2.1.3 Ästhetizität	193
1.3.2.1.3.1 Kunstcharakter der Sprache	193
1.3.2.1.3.2 Dichtung als höchste Kunstform	194
1.3.2.1.3.3 Dichtung und Leben	196
1.3.2.1.3.4 Dichtung und Philosophie	197
1.3.2.2 Hermeneutik	201
1.3.2.2.1 Verstehensbegriff	201
1.3.2.2.2 Verstehensprozeß	203
1.3.2.2.2.1 Ansatz des Verstehens	203
1.3.2.2.2.2 Mitteilung durch Alienation und Aneignung	205
1.3.2.2.2.3 Symptomatik und Repräsentation	209
1.3.2.2.2.4 Kunstcharakter des Verstehens	212
1.3.2.2.3 Textkonstitution und Verstehen	217
1.3.2.2.4 Philosophische Begründung der Hermeneutik	219
2. Die philosophische Begründung der Hermeneutik bei Schleiermacher	221
2.1 Zur Theorie der Subjektivität	222
2.1.1 Die Endlichkeit des Subjekts	222
2.1.1.1 Das unmittelbare Selbstbewußtsein	222

2.1.1.2 Gottesbewußtsein	229
2.1.1.3 Ursprüngliche Textkonstitution und Text- interpretation	232
2.1.2 Individualität und Geschichtlichkeit des Subjekts	235
2.2 Philosophie des Endlichen	237
2.2.1 Die Endlichkeit des Wissens	237
2.2.2 Ableitung der Ethik als Theorie des ge- schichtlichen Geistes	242
2.2.2.1 Ableitung der Ethik als solcher	242
2.2.2.2 Entfaltung der Ethik	245
2.2.3 Der Ort der Hermeneutik in der Ethik	251
2.2.3.1 Das Wissen und die Textkonstitution in der Ethik	251
2.2.3.2 Verhältnis von Textkonstitution und Text- interpretation in der Ethik	253
2.2.3.3 Hermeneutik als Theorie, Kritik und Technik	257
2.2.4 Zum philosophischen System Schleiermachers	258
2.3 Dialektik als Theorie des endlichen Wissens	262
2.3.1 Der dialogische Charakter der Dialektik	262
2.3.2 Die polare Struktur des Denkens	265
2.3.2.1 Die Polarität im Denkprozeß	265
2.3.2.2 Die Polarität im Wissen	269
2.3.3 Die Sprachlichkeit des Denkens	273
2.3.3.1 Funktion der Sprache	273
2.3.3.1.1 Zur differenzierenden Funktion der Sprache	273
2.3.3.1.2 Zur individualisierenden Funktion der Sprache	274
2.3.3.1.3 Zur schematisierenden Funktion der Sprache	278
2.3.3.2 Der Zusammenhang von Sprache und Denken	279
2.3.4 Die Textualität des Wissens	285
2.3.4.1 Dialektik als Theorie der Textkonstitution	285
2.3.4.2 Interdependenz von Textkonstitution und Textinterpretation	287

	Seite
2.4 Hermeneutik und Dialektik	290
2.4.1 Interdependenz und Komplementarität von Hermeneutik und Dialektik	290
2.4.2 Die Funktion der Hermeneutik für die Dialektik	294
2.5 Theorie und Methode des Verstehens	300
2.5.1 Aufgabe des Verstehens	300
2.5.2 Der Gegenstand des Verstehens	310
2.5.2.1 Zur grammatischen Interpretation	314
2.5.2.2 Zur psychologischen Interpretation	321
2.5.3 Die Methode des Verstehens	325
2.6 Schluß	332
Literaturverzeichnis	341