

# INHALT

<i>Vorwort</i>	7
ANTONIO CANOVAS WERKE UND DIE INDIKATOREN DER MEHRANSICHTIGKEIT	9
I. DIE FRAGE DER ANSICHTIGKEIT	13
1. <i>Allgemeine Voraussetzungen</i>	13
2. <i>Die Frage der Ansichtigkeit in der kunsthistorischen Literatur</i>	21
II. ANTONIO CANOVAS ENTWURFS- UND ARBEITSPRAXIS	29
III. MYTHOLOGISCHE HELDEN	37
1. <i>Paris</i>	37
1.1 Vorbemerkung und Entstehungsprozeß	37
1.2 Die Münchner Statue des „Paris“	38
1.3 Mythos und Interpretation	42
1.4 Die Ansichtigkeit der Statue (Zusammenfassung)	47
1.5 Anregungen	49
1.6 Paris und Venus	50
2. <i>Hektor und Aias</i>	53
3. <i>Theseus und der Kentaur (Herakles und Lichas)</i>	60
4. <i>Theseus und der Minotauros</i>	65
5. <i>Perseus</i>	69
5.1 Perseus als Ersatz	69
5.2 Perseus als <i>exemplum compositionis</i>	72
5.3 Perseus zwischen dem Apollon von Belvedere und Benvenuto Cellini	76
5.4 Perseo trionfante	81
5.5 Die Einansichtigkeit des „Perseus“	86

<i>6. Kreugas und Damoxenos</i>	87
<i>7. Die Brüche der Helden</i>	95
<b>IV. BEISPIELHAFTE LIEBESPAARE</b>	99
<i>1. Venus und Adonis</i>	99
<i>2. Amor und Psyche</i>	103
<b>V. GRENZABSTECKUNG</b>	113
<i>1. Ansichtigkeit als Konstante. Früheste und letzte Schöpfungen</i>	113
1.1 Orpheus und Eurydike	113
1.2 Daedalus und Ikarus	115
1.3 Mars und Venus	119
<i>2. Ansichtigkeit als Problem. Die Bekränzung des Adonis</i>	120
<i>3. Ansichtigkeit bei nichtmythologischen Statuen.</i> <i>Die Tänzerin mit den Zimbeln</i>	125
<b>ABSCHLUß</b>	129
<i>Anmerkungen</i>	133
<i>Abkürzungen antiker Autoren und Werke</i>	155
<i>Literaturverzeichnis</i>	157
<i>Abbildungen</i>	167