

INHALTSVERZEICHNIS

Frank Fehrenbach, Laura Isengard, Gerd Mathias Micheluzzi
und Cornelia Zumbusch

9 WAHRNEHMUNGSKRÄFTE – KRÄFTE WAHRNEHMEN Zur Einführung

WAHRNEHMUNGSKRÄFTE

Dennis Borghardt

39 ARISTOTELES' WAHRNEHMUNGSBEGRIFF IM SPANNUNGSFELD VON AÍSTHESIS, DÝNAMIS UND EPISTÉME

Robert Jütte

57 JUDENTUM UND DIE SINNE Aisthesis und jüdischer Ritus von der Bibel bis heute

Anatol Heller

85 ZERSTREUUNGSKRÄFTE BEI KARL PHILIPP MORITZ

Adrian Renner

105 SINNESKRÄFTE Naturimaginationen und Wahrnehmungspoetiken in der deutschsprachigen Lyrik um 1900

K. Lee Chichester

129 KRÄFTE, FELDER UND GESTALTEN Gestalt(ungs)prozesse des Organischen in der Biologie und Kunst der Britischen Moderne

Ksenia Fedorova

- 167 **AESTHETICS OF THE 'HOMUNCULUS' OF SCIENCE**
Artistic Approach to Physiological Research in *New Anthropology*

KRÄFTE WAHRNEHMEN

Gerd Mathias Micheluzzi

- 197 **PALPATE ET VIDETE**
Taktilität als Mittel visueller Bekräftigung in Pietro Lorenzettis
Tarlati-Polyptychon

Johanna Schumm

- 237 **PFEILE DES GEISTES**
Über den barocken Scharfsinn als Wahrnehmungs- und
Schöpfungskraft

Yashar Mohagheghi

- 253 **DIE KRAFT DER ODE**
Paragone der Sinne in Herders Odenpoetik

Thomas Moser

- 275 **RODIN'S WORKING HANDS**
Caressing Plaster, Carved in Marble

Alexander H. Schwan

- 303 **KRAFT IN SCHWACHHEIT**
Tanz und Religion bei Charlotte Bara

Iris Laner

- 327 **EINSAM REZIPIEREN ODER GEMEINSAM BETRACHTEN?**
Über die Kräfte der Bildwahrnehmung aus (post-)phänomenologischer
Perspektive

WAHRNEHMUNGSGRENZEN

Racha Kirakosian

349 **DAZ INNER OUGE DER SÊLE**

Vision und Erkenntnis bei Meister Eckhart

Laura Isengard

373 **(ENT-)FIGURATION DER WAHRNEHMUNGSKRAFT**

Theodor Fontane: *Die Brück' am Tay* (1880)

Clemens Finkelstein

391 **VIBRATION ALS PHÄNOMENOTECHNIK IN DEN**

UMWELTKONZEPTIONEN DER MODERNE

Wolfgang Welsch

421 **GRENZPHÄNOMENE DER WAHRNEHMUNG**

Christoph Hoffmann

433 **FISCHE, BIENEN, FARBEN**

Die Sinnesempfindungen von Tieren und die Grenzen ihrer
Erforschung

447 **Abstracts**

453 **Bildnachweise**