

INHALTSÜBERSICHT

| | |
|-------------------|----|
| Vorwort | IX |
|-------------------|----|

GRUNDLAGEN

| | |
|--|---------|
| <i>I. Kapitel. Deutsche Literatur in den Napoleonischen Kriegen 1806–1815</i> | 3 |
| 1. Was ist des Deutschen Vaterland? | 3 |
| 2. Von der Kulturnation zur Nationalkultur | 13 |
| 3. Die Schriftsteller und der Krieg | 24 |
| Theorien des Widerstands | 26 |
| Ernst Moritz Arndt 27 – Johann Gottlieb Fichte 33 – Friedrich Ludwig Jahn 38 – Adam Müller 41 – Joseph Görres 45 | |
| Patriotische Literatur | 51 |
| Theodor Körner: Wort und Tat | 69 |
| Goethe | 77 |
| 4. Literaturlandschaft | 81 |
| Von Weimar nach Berlin | 81 |
| Heidelberg | 91 |
| Rundblick | 96 |
| <i>II. Kapitel. Deutsche Literatur in der Restaurationszeit 1815–1830</i> | 103 |
| 1. Deutsche Verhältnisse 1815–1830 | 103 |
| 2. Literarische Übergangsjahre | 106 |
| 3. Der Fall Kotzebue: Wort und Tat | 119 |
| 4. Themen | 128 |
| Heilige Allianz | 128 |
| Vaterland | 134 |
| Juden | 146 |
| Griechen | 156 |
| 5. Ausblick | 164 |
| <i>III. Kapitel. Theoretische Grundlagen für die literarische Entwicklung nach 1806</i> | 168 |
| 1. Einführung | 168 |

| | |
|---|-----|
| 2. Tendenzen des Zeitalters | 173 |
| Geschichte, Staat und Gesellschaft | 173 |
| Adam Müller 175 – Friedrich Schlegel 179 – Familie 186 – Erziehung und akademisches Studium 192 | |
| Mensch und Natur | 198 |
| Schelling 200 – <i>Ansichten der Natur</i> 203 – Goethes <i>Farbenlehre</i> 212 | |
| Religionen und Mythen | 218 |
| Glauben und Wissen 223 – Mythen und Mythologien 228 | |
| 3. Kunsttheorien | 236 |
| Wandlungen des Romantischen | 236 |
| Die Brüder Schlegel 237 – Neuer Kunstgeschmack 246 | |
| Die Wissenschaft von deutscher Sprache und Literatur | 259 |
| Die Brüder Grimm 261 – Literaturgeschichte 271 | |
| Kunst, Altertum und Gegenwart | 275 |
| Adam Müller 276 – Schelling 278 – Solger 280 – Hegel 283 – Schopenhauer 288 – Goethe 291 | |

WERKE

| | |
|---|-----|
| <i>IV. Kapitel. Erzählende Literatur</i> | 299 |
| 1. Prosakunst auf dem Buchmarkt | 299 |
| 2. Erzählformen | 302 |
| Bürgerliche Epopöen | 303 |
| Der Aufstieg der Novelle | 307 |
| Kalendergeschichten | 310 |
| Johann Peter Hebel 312 | |
| Märchen | 316 |
| Die <i>Kinder- und Hausmärchen</i> der Brüder Grimm 318 | |
| 3. Erzähler | 322 |
| Goethe | 323 |
| <i>Die Wahlverwandtschaften</i> 324 – <i>Novelle</i> 334 – <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> 339 | |
| Jean Paul | 353 |
| Kleist | 365 |
| <i>Michael Kohlhaas</i> 375 – <i>Die Marquise von O . . .</i> 380 – Die übrigen Novellen 384 | |
| Arnim | 394 |
| Die Romane 396 – Die Novellen 404 | |
| Fouqué | 410 |
| Hoffmann | 419 |
| <i>Phantasiestücke</i> und <i>Nachtstücke</i> 425 – <i>Die Serapionsbrüder</i> 433 – Romane 442 – Märchen 450 | |
| Brentano | 460 |
| Die Märchen 462 – Die Novellen 469 – <i>Romanzen vom Rosenkranz</i> 476 – Die religiösen Schriften 478 | |

| | |
|---|-----|
| Eichendorff | 480 |
| Die Romane 487 – Die Novellen 493 | |
| Tieck | 501 |
| Theorien des Erzählens 507 – Kunst und Zeitgeist 511 – Geschichte 518 | |
| 4. Im Umkreis des Romantischen | 521 |
| Literatur aus Literatur | 523 |
| Chamisso's <i>Peter Schlemihl</i> 526 | |
| Schriftstellerinnen | 529 |
| Epigonen | 535 |
| 5. Unterhaltungsliteratur | 536 |
| 6. Nichtfiktionale Prosaliteratur | 544 |
| Goethes Autobiographie | 546 |
| Rahel Varnhagens Briefe | 550 |
| Reiseliteratur | 553 |
| <i>V. Kapitel. Dramatische Literatur</i> | 558 |
| 1. Nationaltheater | 558 |
| 2. Das Repertoire | 562 |
| Gesellschaftsdramen | 566 |
| Schicksalsdramen | 570 |
| Geschichtsdramen | 577 |
| Mythendramen | 583 |
| Literatur über Literatur | 587 |
| 3. Die Kunst des Dramas | 591 |
| 4. Das Drama im Umkreis des Romantischen | 596 |
| Werner | 599 |
| Fouqué | 608 |
| Tieck | 613 |
| Arnim | 615 |
| Brentano | 620 |
| Eichendorff | 626 |
| 5. Das dramatische Werk Heinrich von Kleists | 629 |
| <i>Die Familie Schroffenstein</i> | 634 |
| <i>Robert Guiskard</i> | 637 |
| <i>Der zerbrochne Krug</i> | 639 |
| <i>Amphitryon</i> | 642 |
| <i>Penthesilea</i> | 646 |
| <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> | 650 |
| <i>Die Hermannsschlacht</i> | 654 |
| <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> | 657 |
| 6. Goethes <i>Faust</i> | 661 |

| | |
|---|-----|
| <i>VI. Kapitel. Lyrik</i> | 680 |
| 1. Lyrik auf dem literarischen Markt | 680 |
| 2. Formen im Umkreis des Romantischen | 689 |
| Romantische Lyrik | 689 |
| Der Streit um das Sonett 692 | |
| Volkslieder | 696 |
| <i>Des Knaben Wunderhorn</i> 698 | |
| Neues und Altes | 708 |
| 3. Lyriker | 713 |
| Überblick | 713 |
| Goethe | 718 |
| Die Sonette 722 – <i>West-östlicher Divan</i> 725 – Vermischte Gedichte 738 | |
| Brentano | 749 |
| Arnim | 760 |
| Eichendorff | 768 |
| Schwäbische Schule | 783 |
| Uhland 785 – Kerner 791 | |
| Wilhelm Müller | 793 |
| Chamisso | 800 |

EPILOG

| | |
|---|-----|
| <i>VII. Kapitel. „Eine Epoche die sobald nicht wiederkehrt“</i> | 811 |
| Bibliographie | 823 |
| Register | 884 |