

## INHALTSÜBERSICHT

Vorwort . . . . .	IX
-------------------	----

### GRUNDLAGEN

<i>I. Kapitel. Deutsche Literatur in den Napoleonischen Kriegen 1806–1815</i>	3
1. Was ist des Deutschen Vaterland? . . . . .	3
2. Von der Kulturnation zur Nationalkultur . . . . .	13
3. Die Schriftsteller und der Krieg . . . . .	24
Theorien des Widerstands . . . . .	26
Ernst Moritz Arndt 27 – Johann Gottlieb Fichte 33 – Friedrich Ludwig Jahn 38 – Adam Müller 41 – Joseph Görres 45	
Patriotische Literatur . . . . .	51
Theodor Körner: Wort und Tat . . . . .	69
Goethe . . . . .	77
4. Literaturlandschaft . . . . .	81
Von Weimar nach Berlin . . . . .	81
Heidelberg . . . . .	91
Rundblick . . . . .	96
<i>II. Kapitel. Deutsche Literatur in der Restaurationszeit 1815–1830</i> . . . . .	103
1. Deutsche Verhältnisse 1815–1830 . . . . .	103
2. Literarische Übergangsjahre . . . . .	106
3. Der Fall Kotzebue: Wort und Tat . . . . .	119
4. Themen . . . . .	128
Heilige Allianz . . . . .	128
Vaterland . . . . .	134
Juden . . . . .	146
Griechen . . . . .	156
5. Ausblick . . . . .	164
<i>III. Kapitel. Theoretische Grundlagen für die literarische Entwicklung nach 1806</i> . . . . .	168
1. Einführung . . . . .	168

2. Tendenzen des Zeitalters . . . . .	173
Geschichte, Staat und Gesellschaft . . . . .	173
Adam Müller 175 – Friedrich Schlegel 179 – Familie 186 – Erziehung und akademisches Studium 192	
Mensch und Natur . . . . .	198
Schelling 200 – <i>Ansichten der Natur</i> 203 – Goethes <i>Farbenlehre</i> 212	
Religionen und Mythen . . . . .	218
Glauben und Wissen 223 – Mythen und Mythologien 228	
3. Kunsttheorien . . . . .	236
Wandlungen des Romantischen . . . . .	236
Die Brüder Schlegel 237 – Neuer Kunstgeschmack 246	
Die Wissenschaft von deutscher Sprache und Literatur . . . . .	259
Die Brüder Grimm 261 – Literaturgeschichte 271	
Kunst, Altertum und Gegenwart . . . . .	275
Adam Müller 276 – Schelling 278 – Solger 280 – Hegel 283 – Schopenhauer 288 – Goethe 291	

## WERKE

<i>IV. Kapitel. Erzählende Literatur</i> . . . . .	299
1. Prosakunst auf dem Buchmarkt . . . . .	299
2. Erzählformen . . . . .	302
Bürgerliche Epopöen . . . . .	303
Der Aufstieg der Novelle . . . . .	307
Kalendergeschichten . . . . .	310
Johann Peter Hebel 312	
Märchen . . . . .	316
Die <i>Kinder- und Hausmärchen</i> der Brüder Grimm 318	
3. Erzähler . . . . .	322
Goethe . . . . .	323
<i>Die Wahlverwandtschaften</i> 324 – <i>Novelle</i> 334 – <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> 339	
Jean Paul . . . . .	353
Kleist . . . . .	365
<i>Michael Kohlhaas</i> 375 – <i>Die Marquise von O...</i> 380 – Die übrigen Novellen 384	
Arnim . . . . .	394
Die Romane 396 – Die Novellen 404	
Fouqué . . . . .	410
Hoffmann . . . . .	419
<i>Phantasiestücke</i> und <i>Nachtstücke</i> 425 – <i>Die Serapionsbrüder</i> 433 – Romane 442 – Märchen 450	
Brentano . . . . .	460
Die Märchen 462 – Die Novellen 469 – <i>Romanzen vom Rosenkranz</i> 476 – Die religiösen Schriften 478	

Eichendorff . . . . .	480
Die Romane 487 – Die Novellen 493	
Tieck . . . . .	501
Theorien des Erzählens 507 – Kunst und Zeitgeist 511 – Geschichte 518	
4. Im Umkreis des Romantischen . . . . .	521
Literatur aus Literatur . . . . .	523
Chamissos <i>Peter Schlemihl</i> 526	
Schriftstellerinnen . . . . .	529
Epigonen . . . . .	535
5. Unterhaltungsliteratur . . . . .	536
6. Nichtfiktionale Prosaliteratur . . . . .	544
Goethes Autobiographie . . . . .	546
Rahel Varnhagens Briefe . . . . .	550
Reiseliteratur . . . . .	553
<i>V. Kapitel. Dramatische Literatur</i> . . . . .	558
1. Nationaltheater . . . . .	558
2. Das Repertoire . . . . .	562
Gesellschaftsdramen . . . . .	566
Schicksalsdramen . . . . .	570
Geschichtsdramen . . . . .	577
Mythendramen . . . . .	583
Literatur über Literatur . . . . .	587
3. Die Kunst des Dramas . . . . .	591
4. Das Drama im Umkreis des Romantischen . . . . .	596
Werner . . . . .	599
Fouqué . . . . .	608
Tieck . . . . .	613
Arnim . . . . .	615
Brentano . . . . .	620
Eichendorff . . . . .	626
5. Das dramatische Werk Heinrich von Kleists . . . . .	629
<i>Die Familie Schroffenstein</i> . . . . .	634
<i>Robert Guiskard</i> . . . . .	637
<i>Der zerbrochne Krug</i> . . . . .	639
<i>Amphitryon</i> . . . . .	642
<i>Penthesilea</i> . . . . .	646
<i>Das Käthchen von Heilbronn</i> . . . . .	650
<i>Die Hermannsschlacht</i> . . . . .	654
<i>Prinz Friedrich von Homburg</i> . . . . .	657
6. Goethes <i>Faust</i> . . . . .	661

<i>VI. Kapitel. Lyrik</i> . . . . .	680
1. Lyrik auf dem literarischen Markt . . . . .	680
2. Formen im Umkreis des Romantischen . . . . .	689
Romantische Lyrik . . . . .	689
Der Streit um das Sonett 692	
Volkslieder . . . . .	696
<i>Des Knaben Wunderhorn</i> 698	
Neues und Altes . . . . .	708
3. Lyriker . . . . .	713
Überblick . . . . .	713
Goethe . . . . .	718
Die Sonette 722 – <i>West-östlicher Divan</i> 725 – Vermischte Gedichte 738	
Brentano . . . . .	749
Arnim . . . . .	760
Eichendorff . . . . .	768
Schwäbische Schule . . . . .	783
Uhland 785 – Kerner 791	
Wilhelm Müller . . . . .	793
Chamisso . . . . .	800

## EPILOG

<i>VII. Kapitel. „Eine Epoche die sobald nicht wiederkehrt“</i> . . . . .	811
Bibliographie . . . . .	823
Register . . . . .	884