

INHALT

I

DIE KUNST DER REZITATION UND DEKLAMATION

ERSTER VORTRAG, Dornach, 29. September 1920	9
Konturierte und gestaltlose Worte und ihre Synthese in der plastisch-musikalischen Sprechweise. Gotisch-deutsche und griechische Kunstempfindung	
ZWEITER VORTRAG, Dornach, 6. Oktober 1920	24
Inhalt des künstlerischen Stilgefühls. Der Zusammenhang der dichterischen Äußerung mit der menschlichen Organisation. Die Dichtung, eine Göttersprache	
DRITTER VORTRAG, Dornach, 13. Oktober 1920	40
Die Zusammenhänge des Rezitierens und Deklamierens mit dem künstlerisch gestalteten Atem	
AUFSATZ von <i>Marie Steiner</i> (1928)	57
Niedergang und Aufbau. Eine Sprachbetrachtung	
VORTRAG, Dornach, 6. April 1921	67
Die Kunst des mündlichen Vortrages	
AUFSATZ von <i>Marie Steiner</i> (1928)	97
Aus dem Sinnlich-Bedeutungsvollen ins Geistig-Bewegte. Ein Hinweis	
VORTRAG, Darmstadt, 30. Juli 1921	99
Formempfindung in Dichtung und Rezitation	
VORTRAG, Wien, 7. Juni 1922	118
Dichtung und Rezitation	
VORTRAG, Stuttgart, 29. März 1923	136
Silbenlauten und Wortesprechen – Maß, Zahl und Gewicht des Silbenhaften. Das Zusammenwirken von Atmung und Blutzirkulation. Alliteration und Endreim. Unschulds-Urzustand und Sündenfall-Zustand	

II
SEMINAR

SEMINAR von <i>Marie Steiner</i> , Januar/Februar 1928	161
--	-----

III

ANSPRACHEN
ZU REZITATIONSVERANSTALTUNGEN

Berlin, 1. Dezember 1912	185
Ludwig Uhland-Matinée	
Berlin, 9. Februar 1913	193
Vom Wesen des Volksliedes	
Stuttgart, 24. November 1913	204
Ansprache für Christian Morgenstern	
Leipzig, 31. Dezember 1913	208
Ansprache für Christian Morgenstern	
Stuttgart, 16. Februar 1915	211
Friedrich Lienhard-Matinée	
Dornach, 3. Oktober 1915	215
Lienhard-Feier	
Stuttgart, 26. November 1915	231
Lienhard-Jordan-Matinée	
Nachwort zur zweiten Auflage	246
Register der Übungen und Beispiele	252
Bibliographische Nachweise	254
Rudolf Steiner über die Vortragsnachschriften	255