

## Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	1
TEIL I: Poetologie	11
1. Selbstverständnis als Dichter und antithetische Weltansicht	11
2. Der dichterische Prozeß	19
a) <i>zvuk</i> und <i>sluch</i> : Das Diktat der Dinge	19
b) <i>smysl</i> : Aufzeichnung und Sinngebung	24
c) <i>glasol</i> und <i>sut'</i> : Neuschaffung und Wesens- ergründung	27
3. <i>svjaz'</i> und <i>stich</i> : Sprache und Erkenntnis	31
TEIL II: Sprache	36
1. Strophik: Der Parallelismus	37
a) Der Parallelismus als rhetorisches Mittel mit inhaltlicher Funktion	39
b) Parallelismus und Sinnentschlüsselung	47
c) Formale Parallelität und inhaltliche Anti- thetik	57
2. Syntax: Ellipse und Anakoluth	63
a) Formen der Satzverkürzung in der frühen Lyrik	65
b) Verzicht auf Verben	68
c) Sprengung von Satzgefügen	78
3. Stilistik: Methapher und Vergleich	91
a) Die direkte Identifikation: Identifizierende und selbständige Metaphern	94
b) Vergleich mit Komparativ-Verbindung: Identifikation mit dem Ungenannten	106
c) Formaler Beziehungsreichtum und latente Viel- deutigkeit in Bildverkettungen	111

TEIL III: Bilder	121
1. Dichter und Dichtung	124
a) Der Dichter	
- Orpheus und Persephone: Der Dichter als Doppelwesen	125
- <i>stolpnik</i> und <i>pešechod</i> : Abkehr von der Welt	131
b) Dichtung	136
- Feuer: Inspiration und Bedrohung	136
- Wasser: Überwindung von Zeit und Raum	140
- Flug und Höhe: Loslösung vom Irdischen	148
2. Liebe	162
a) Liebe als existentielles Problem	164
- <i>plot' i krov'</i> - Liebe als Bestandteil der menschlichen Existenz	165
- <i>ogon'</i> und <i>lebed'</i> : Die Opposition von Liebe und Dichtung in den Symbolfarben Rot und Weiß	169
b) <i>razluka</i> : Absage an die irdische Liebe	173
c) <i>gora</i> : Das Berg-Symbol als poetischer Ort der Liebe zwischen Realität und Ideal	179
3. Tod und Jenseits	183
a) Das Jenseits als idealisiertes Spiegelbild des Diesseits	185
b) Das Jenseits als synthetischer Bereich zwischen Realität und Transzendenz	187
SCHLUSS	199
ANMERKUNGEN	202
LITERATURVERZEICHNIS	235