

# Inhaltsverzeichnis

Sarah Burnautzki/Jobst Welge

**Was ist unzuverlässiges Erzählen? Für eine Historisierung,  
Differenzierung und Erweiterung des Begriffs — 1**

Hanno Ehrlicher

**Unzuverlässiges Erzählen und soziales Stigma-Management. Reflexionen  
zum narrativen Potential der *novela picaresca* — 15**

Daniel Zimmermann

**«Nuestra narración fidedigna»? Narratoriale (Un-)Zuverlässigkeit in  
Mariano José de Larras *El doncel de Don Enrique el Doliente* (1834) — 35**

Corinna Leister

**Unzuverlässiges Erzählen und Metafiktion in Théophile Gautiers *Fortunio*  
(1837) — 53**

Sarah Burnautzki

**Inexistente Leser und unzuverlässige Erzähler. Spiele der Fiktion bei  
Machado de Assis — 71**

Andrea Gremels

**Unzuverlässiges Ich-Erzählen im Surrealismus. André Bretons *Nadja* und  
Claude Cahuns *Aveux non avenus* — 91**

Ángela Calderón Villarino

**In unzuverlässigen Zeiten. «Eucharistisches Erzählen» in Juan Benets *Una tumba* — 109**

Elisabeth Kruse

**Signale und Funktionen unzuverlässigen Erzählens in Silvina Ocampos  
«Cornelia frente al espejo» — 131**

Ingrid Simson

**Schweigen, leugnen, widersprechen: unzuverlässiges Erzählen in der  
lateinamerikanischen geschichtsbezogenen Narrativik — 155**

**VI — Inhaltsverzeichnis**

Jobst Welge

**Magischer Realismus und/oder unzuverlässiges Erzählen? Überlegungen  
zum post-kolonialen metaphysischen Detektivroman bei Mia Couto — 175**

Hannah Steurer

**(Un)zuverlässiges Erzählen am Seitenrand. Fiktionale Fußnoten — 195**

**Autorenbiographien — 215**