

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	8
1 Entstehungsprozesse im Vergleich	12
St. Brandans Meerfahrt vs. Tondolus' Vision	
1.1 Heiligenlegende und historische Figuren – St. Brandan der Heilige vs. Tondolus der Ritter	15
1.2 Autor und Entstehungsort	18
1.3 Authentizität der mittelalterlichen Visionsliteratur	22
2 Topografie des Jenseits	31
Konzeption der Raumsemantik	
2.1 Raumtheorien – Utopie, Heterotopie und symbolische Repräsentation	32
2.2 Gedankengeschichte – das Jenseits als ein Ort der immateriellen Existenz	38
2.3 Hölle und Himmel – Kompensationsräume	47
3 Die Jenseitsreise als Grenz- und Heilserfahrung	58
3.1 Vision vs. Erscheinung – Tondolus der Ekstatiker vs. St. Brandan der Charismatiker	60
3.2 Die Jenseitsvision als Seelenwanderung	72
3.2.1 Tondolus der Grenzgänger	73
3.2.2 Der Engel als Reisebegleiter	81
3.2.3 Der Teufel als Kontrahent Gottes	86
3.2.4 Läuterung, Buße und Konversion	91

3.3 Die Jenseitsfahrt als peregrinatio	95
3.3.1 St. Brandan der Seelenführer	102
3.3.2 Propheten als Boten der Offenbarung	106
3.3.3 Monster, Ungeheuer und Dämonen als Erscheinungen	111
3.3.4 Heilsgewissheit vs. Heilserfahrung	119
Fazit	126
Literaturverzeichnis	129
Quellen	129
Monographien	130
Dissertationen	132
Aufsätze aus Sammelbänden	133
Artikel aus Lexika oder Handbüchern	135
Aufsätze in Zeitschriften	136