

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

- 6 **Susanne Hochreiter, Sonja Loidl, Marina Rauchenbacher und Katharina Serles**

Erzählformen zeitgenössischer Bilderbücher

- 13 **Peter Rinnerthaler**

Papier, Text, Bild, Umblättern. Repeat.

Erzählformen zeitgenössischer Bilderbücher

- 39 **Julia Boog-Kaminski**

Bewegte Blicke und gekreuzte Linien.

Über die Wirkung von Wimmelbüchern

Künstlerinnen im Gespräch

- 67 **Beedle der Barde im Bild**

Heidi Lexe im Gespräch mit Lisbeth Zwerger

und Katrin Hogreve

- 81 **Stille und bewegte Bilder**

Claudia Sackl im Gespräch mit Verena Hochleitner

Raum und Zeit visuell vermittelt

- 99 **Sonja Loidl**

Wien, Wien nur du allein ...

Darstellung der Stadt im Bilderbuch

- 117 **Susanne Reichl**

Tessering through multimodal canonical worlds.

Hope Larson's Graphic Novel Adaptation of Madeleine

L'Engle's *A Wrinkle in Time* (2012)

- 141 **Katharina Serles**

Raum-Zeitlichkeit und Adoleszenz in Lukas Jülggers *Vakuum*

Identität und Geschlecht

169 **Susanne Hochreiter**

Schwule Pärchen, Töchter und andere Figuren.
Marginalisierte Held*innen und homosoziale
Strukturen in *Asterix*-Comics

195 **Claudia Sackl**

New Worlds – New Beginnings. Dystopian Picturebooks
between Postcolonial and Ecocritical Concerns

223 **Franca Feil**

Grimms Märchen, Grimms Manga, Grimms Monster.
Rekontextualisierung und Transformation der Grimm'schen
Schneewittchenfigur im Manga

252 **Beitragende**