

Inhalt

VORBEMERKUNGEN: "LET THEM BATTLE OUT THERE..." 9

1. (DREH-)ARBEIT AM MYTHOS: EINLEITUNG 13

1.1 THEMENSTELLUNG 13

1.2 ZIEL DER UNTERSUCHUNG UND THEMATISCHE ABGRENZUNG 21

1.3 ZUM AUFBAU DES FORSCHUNGSTEXTES 22

2. THEORIEN UND KONTEXTE 25

2.1 MYTHOS: VERSUCH EINER ANNÄHERUNG 25

2.2 ROLAND BARTHES:
MYTHOS ALS DEFORMIERENDE AUSSAGE 30

2.3 HANS BLUMENBERG:
MYTHOS ALS EINE LEISTUNGSFORM DES LOGOS 32

2.4 MEDIUM UND MYTHOS 36

2.5 MYTHOS ALS ÄSTHETISCHE STRUKTUR 41

2.6 FILM ALS PLURIMEDIALE HERAUSFORDERUNG 43

2.7 DAS VERHÄLTNIS VON KINO UND MYTHOS 45

2.8 HERZOG UND MYTHOS
- GESCHICHTE UND STAND DER FORSCHUNG 49

2.9 REFLEXION DES METHODISCHEN ZUGANGS 53

3. MYTHOMANE WERNER HERZOG 59

3.1 „EINE ART MYTHOS“ 59

3.2 BLASPHEMISCHE FREVLER WIDER DIE WELTORDNUNG 62

3.3 DIE ANTHROPOLOGISCH-ETHNOGRAFISCHE PERSPEKTIVE 67

3.4 DEMIURGENTUM UND MENSCHENESSENZ 71

3.5 DER NEUE HERODOT 77

3.6 DAS ÄSTHETISCHE GESCHÄFT DER SELBSTDARSTELLUNG 82

3.7 DIE PROMETHEUS-KONFIGURATION 87

3.8 DIE FREIHEIT DES PLAUDERNS 94

3.9 RESÜMEE:	
AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN BEDEUTSAMKEIT	102
4. ANTINOMIEN, DIALEKTIKEN, HYBRIDISIERUNG	107
4.1 DER EMPHATISCHE VERZICHT AUF WIDERSPRUCHSFREIHEIT	107
4.2 AUTEUR UND MEDIUM, FAKT UND FIKTION	111
4.3 ORIGINALITÄT, APPROPRIATION, REPETITION	116
4.4 NARRATIVE BEWEGLICHKEIT	124
4.5 ESCHATOLOGIEN	128
4.6 PSEUDO-DUALISMEN	133
4.7 SELBSTDISTANZIERUNG	136
4.8 HERZOGS UNSCHÄRFERELATION	140
4.9 RESÜMEE: EKSTASE STATT EXEGESE	143
5. ANEIGNUNGS- UND TRANSFORMATIONSPROZESSE	145
5.1 DIE DEUTSCHE FRAGE	146
5.2 RIVALITÄT ZWEIER GESAMTKUNSTWERKER	179
5.3 BERGÜBERFAHRT	208
5.4 METAREFERENZ #WERNERHERZOG	229
6. SCHLUSSBETRACHTUNG	259
6.1 CONCLUSIO: DER AUTEUR IST DIE BOTSCHAFT	259
6.2 AUSBLICK: EIN NEUER MYTHENDISKURS?	261
7. KOMMENTIERTES WERKVERZEICHNIS	263
7.1 REGIEARBEITEN	263
7.2 FILMROLLEN*	412
7.3 SPRECHROLLEN*	418
7.4 AUFTRITTE: ER SELBST (AUSWAHL)	424
7.5 SCHRIFTEN HERZOGS	436
8. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	443
8.1 THEMENKOMPLEX WERNER HERZOG	443
8.2 THEMENKOMPLEX MYTHOS	470
8.3 MEDIEN- / KULTURWISSENSCHAFTLICH RELEVANTE LEKTÜREN	473
8.4 THEMA NEUER DEUTSCHER FILM	480
8.5 THEMA KLAUS KINSKI	481
8.6 THEMA FILM ALLGEMEIN	484
8.7 SONSTIGE QUELLEN	486