

|     |  |
|-----|--|
| 6   | <i>Frank Matthias Kammel</i><br><b>Vorwort</b>   |
| 8   | <i>Paul Hofmann</i><br><b>Vorwort</b>  |
| 9   | <i>Martin Hoernes</i><br><b>Grußwort</b>   |
| 10  | <i>Regine Marth und Konrad Schlegel</i><br><b>Grußwort</b>   |
| 11  | <i>Brigit Blass-Simmen</i><br><b>Grußwort</b>  |
| 12  | <i>Jens Ludwig Burk und Hans-Ulrich Kessler</i><br><b>Einleitung</b>   |
| 14  | <i>Hans-Ulrich Kessler</i><br><b>Georg Petel</b><br>Leben, Werke und künstlerisches Umfeld   |
| 40  | <i>Jens Ludwig Burk</i><br><b>Georg Petels Kreuzigungsgruppe</b><br>Die Berliner Schächer und der Münchner Kruzifixus                          |
| 100 | <i>Joachim Kreutner</i><br><b>»... in Metall gegossen ...«</b><br>Herstellungstechnik und kunsttechnologische<br>Analyse der Kreuzigungsgruppe |
| 116 | Werkliste  |
| 122 | Literaturverzeichnis   |
| 126 | Bildnachweis   |
| 127 | Impressum  |