

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Vorwort</b>  | <b>7</b>  |
| <b>0 Einführung</b>   | <b>9</b>  |
| 0.1 Motive für das Buch . . . . .                                     | 9         |
| 0.2 Ziele und Zielgruppe des Buches . . . . .                         | 11        |
| 0.3 Aufbau und Machart des Buches . . . . .                           | 12        |
| <b>1 Ein Forschungsgenre auf der Basis von Design</b>                 | <b>15</b> |
| 1.1 Design-Based Research in der Bildungsforschung . . . . .          | 15        |
| 1.2 Der Design-Begriff und Designwissenschaften . . . . .             | 20        |
| 1.3 Die Rolle des Designs in der Hochschuldidaktik . . . . .          | 23        |
| 1.4 Von designbasierter Lehrpraxis zur Forschungspraxis durch Design  | 26        |
| <b>2 Forschen durch Design in der Hochschuldidaktik</b>               | <b>29</b> |
| 2.1 Forschen in den Designwissenschaften . . . . .                    | 29        |
| 2.2 Entwurfstheoretische Deutung von Forschung durch Design . . . . . | 33        |
| 2.3 Ein Modell für Design-Based Research als Research Through Design  | 36        |
| 2.4 Didaktische Interventionen als Design-Gegenstände . . . . .       | 43        |
| <b>3 Begriffliches Instrumentarium für Forschendes Entwerfen</b>      | <b>51</b> |
| 3.1 Begriffe und Modelle als Instrumente . . . . .                    | 51        |
| 3.2 Das Research Through Design-Modell als Deutungsrahmen . . . . .   | 53        |
| 3.3 Der instrumentelle Charakter von Submodellen . . . . .            | 58        |
| <b>4 Grundlegendes Instrumentarium für Forschendes Entwerfen</b>      | <b>65</b> |
| 4.1 Heuristische Mittel zum Entwickeln praktischer Lösungen . . . . . | 65        |
| 4.2 Heuristische Mittel zum Finden empirischer Einsichten . . . . .   | 72        |
| 4.3 Heuristische Mittel zum Bilden lokaler Theorien . . . . .         | 79        |
| 4.4 Heuristische Mittel zum Kooperieren mit Partnern . . . . .        | 85        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>5 Optionales Instrumentarium für Forschendes Entwerfen</b>      | <b>91</b>  |
| 5.1 Forschungsfünfeck . . . . .                                    | 91         |
| 5.2 Autoethnografie . . . . .                                      | 97         |
| 5.3 Gedankenexperiment . . . . .                                   | 102        |
| 5.4 Mapping . . . . .  | 107        |
| 5.5 Modell-Logbuch . . . . .                                       | 113        |
| 5.6 Metareflexion . . . . .  | 118        |
| <b>6 Die wissenschaftliche Qualität Forschenden Entwerfens</b>     | <b>125</b> |
| 6.1 Die Frage nach der Wissenschaftlichkeit . . . . .              | 125        |
| 6.2 Qualitätsstandards für Forschendes Entwerfen . . . . .         | 128        |
| 6.3 Forschungsethische Anforderungen . . . . .                     | 131        |
| <b>7 Kommunikation von Forschung durch Design</b>                  | <b>137</b> |
| 7.1 Kommunikationsmöglichkeiten beim Forschenden Entwerfen . . .   | 137        |
| 7.2 Darstellungsweisen in der Kommunikation Forschenden Entwerfens | 141        |
| 7.3 Qualifikationsarbeiten zu Foschendem Entwerfen . . . . .       | 146        |
| <b>Literatur</b>   | <b>149</b> |
| <b>Anhang: Semantische Klärungen</b>                               | <b>159</b> |