

# INHALT

Doktor Luthers Gespräch mit dem Teufel, Wartburg 1521 .....	13
Das Spiegelbild .....	17
<b>I. Der historische Faust, die Historia und die Wirkung Luthers .....</b>	<b>22</b>
1. Der historische Faust .....	22
2. Faust überschreitet Grenzen und Zeiten .....	29
3. Der kalte Luther .....	30
4. ... in einer kalten Zeit .....	33
5. An das Gelübde gebunden .....	36
6. Die Taufe wäre der wahre Schutz .....	37
7. Warnung bis zum Schluss .....	38
8. Keine Erlösung .....	42
9. Die Verzweiflung von Faust und die verfehlten Wege von Verzweiflung und Vermessenheit .....	44
10. Eine angemessene Lebensgestaltung zwischen Leichtsinn und Resignation .....	50
a. Die teuflische Verweigerung der Ehe .....	50
b. Verzweiflung und Anfechtung .....	57
c. Das unfreie Willensvermögen .....	62

d. Leichtfertigkeit oder Freiheit .....	64
e. Disputation mit dem Teufel .....	69
f. Die Wahrheit aus dem Mund des Teufels .....	73
11. Das epikurische Leben. Polemik gegen Erasmus. Die drei Lichter des Glaubens .....	74
<b>II. Faust in anderer Gestalt. Wandlungen der Faust-Darstellungen .....</b>	<b>84</b>
1. Der schnellste Teufel und die paradoxe Gleichzeitigkeit .....	84
2. Hans Wurst oder die Weisheit des Narren .....	97
3. Die Tradition des Narren .....	101
4. Die Spur des Narren im Gefolge der Historia bis zum Puppenspiel .....	113
<b>III. Erlösung in der Tragödie des Lebens .....</b>	<b>123</b>
1. Goethe und Faust. Lebenslange Begleitung .....	123
2. Bestimmung zur Freiheit und die Grenzen der Freiheit .....	131
3. Verantwortung und Freiheit. Luthers Menschenbild .....	134
4. Der Teufel: Narr oder Affe Gottes .....	140
5. „... mit Ernst er's jetzt meint“ .....	147
6. Der Teufel in der Majestät Gottes .....	153
7. Der alte Teufel .....	156

8. Es wird ein Mensch gemacht .....	160
9. Aus Wasser und Geist geboren .....	168
10. Rosen anstelle des Kreuzes .....	174
11. Hiob als Modell für Faust und den Menschen .....	176
12. Der souveräne Gott .....	183
13. Nemo contra deum nisi deus ipse .....	190
14. Vermächtnis .....	198
15. Der Wanderer .....	205
<b>IV. Tragisch und nicht erlöst? Doktor Faustus von Thomas Mann. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn erzählt von einem Freunde .....</b>	<b>216</b>
1. Die Bedeutung der Musik in der Lebensgeschichte .....	218
2. Als guter und als böser Christ .....	222
3. Konversation mit dem Teufel .....	227
4. Luther aus zweiter Hand. Der Plan, „Luthers Hochzeit“ zu schreiben und die Bedeutung der Ehe .....	230
5. Entzücken und tiefe Verzweiflung .....	243
6. Das gute und das böse Deutschland .....	247
<b>Schluss .....</b>	<b>255</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>259</b>