

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung ..... 7

Einleitung: Von Neuem ..... 9

Annette Gerok-Reiter:  
Von Neuem: Sprechen über das Licht. Dynamiken zwischen ‚alt‘ und ‚neu‘  
im mystischen Text *Das fließende Licht der Gottheit* ..... 21

Bernhard Huss:  
‚Alt‘ und ‚neu‘ an der Epochenschwelle. Zur Novation in  
Francesco Petrarca's *De remediis utriusque fortune* ..... 51

Anna Pawlak:  
Ästhetische Extravaganz und konzeptuelle Hybridität. Frans Floris’  
*Sturz der gefallenen Engel* (1554) im Dienst kollektiver Distinktion ..... 75

Christina Schaefer:  
Neues von der Bienenkönigin. ‚Donne senesi‘, Xenophon  
und die Herrschaft der Frau in Aonio Palearios  
*Dell’economia o vero del governo della casa* (1555) ..... 101

Denis Bjaï:  
Fable épique et vérité historique: autour de *La Franciade* de Ronsard ..... 129

Florian Mehlretter:  
„D’un paio d’ore mi son preso licenza“. Normensuspension und  
Normenablösung in Paratexten des Seicento ..... 159

Kai Bremer:  
„Jesum jetzund jubiliret“. Deutsche protestantische Neujahrsdichtung  
im 17. Jahrhundert ..... 175

Sina Rauschenbach:  
Presentism and the Denial of Coevalness. The Descriptions of England  
and Ireland in the Seventeenth-Century ‘Elzevirian Republics’ ..... 195

Gisela Schlüter:  
Modernität als Zeitgenossenschaft – Begriffsdynamiken  
im 18. Jahrhundert. Eine romanistische Skizze ..... 213