

# Inhalt

<b>1. Licht als Wellenerscheinung</b> .....	<b>7</b>
<b>2. Töne als Schwingungen der Luft</b> .....	<b>10</b>
<b>3. Tonerzeugung in der belebten Natur</b> .....	<b>14</b>
<b>4. Instrumentelle Tonerzeugung</b> .....	<b>17</b>
<b>5. Freie Schwingung einer Punktmasse — Energiebetrachtung</b> .....	<b>34</b>
<b>6. Harmonische Analyse — Ohmsches Gesetz</b> .....	<b>38</b>
<b>7. Monochord — pythagoreisches Stimmungsprinzip</b> .....	<b>48</b>
<b>8. Diatonisches Stimmungsprinzip</b> .....	<b>54</b>
<b>9. Glanz und Verfall des Weltbildes der Pythagoreer</b> .....	<b>58</b>
<b>10. Temperierte Stimmung</b> .....	<b>64</b>
<b>11. Kammerton — Weber-Fechnersches Gesetz — Gesetze von Mersenne</b> .....	<b>74</b>
<b>12. Resonanz</b> .....	<b>79</b>
<b>13. Schallreflexion — Raumakustik</b> .....	<b>88</b>
<b>14. Doppler-Effekt</b> .....	<b>101</b>
<b>Biographischer Anhang</b> .....	<b>108</b>
<b>Sachverzeichnis</b> .....	<b>110</b>