
Einführung	5
I Biographische und zeitgeschichtliche Einflüsse . .	7
1 Biographischer Zusammenhang	7
2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	19
3 Entstehungsgeschichte	23
II Inhaltsangabe	25
III Analyse und Deutung	51
1 Form	51
Aufbau	51
Strukturmerkmale	52
»Tausend Finessen«	56
Der Motivkomplex des Wassers bzw. Meeres . . .	57
Das Motiv des Schaukelns	77
Der Chinesenspuk	81
2 Figuren	86
Zwei disharmonische Ehepaare	86
Ein Verehrer und ein Verführer	88
Ein halber Pole und ein ganzer Preuße	91
Eine fahrende Künstlerin und ihr väterlicher Mentor	93
Ein Spiegelbild und ein Sehnsuchtsbild Effis . . .	94
Sprechende Namen	95
Zwei väterliche Freunde	97
Zwei treue Geschöpfe	98
Die beiden Dienstmädchen	99
Herrschaften und Dienerinnen	101

3	Gehalt	104
	Gesellschaftlicher Konformitätsdruck	104
	Ohnmacht des durchschnittlichen Einzelnen . . .	111
	Triumph des »uns tyrannisierende[n] Gesellschafts-Etwas«	113
IV	Exemplarische Interpretationen	117
1	Wie fängt die Affäre zwischen Effi und Crampas an? (15. Kapitel)	117
2	Wie lässt Fontane den Roman enden?	124
V	Literaturgeschichtliche Einordnung	129
VI	Rezeption	135
	Auswahlbibliographie	139
	Über den Autor	142
	Bildquellenverzeichnis	142
	Textquellenverzeichnis	143