

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Einführung	11
A. DIE WIEDERBELEBUNG DER KUNSTVERGLASUNG IM JUGENDSTIL	19
B. SAKRALISATION DES PROFANEN	
I. Die Sehnsucht nach Ursprünglichkeit	
Glasfenster und Fensterentwürfe aus dem Kreis des Berliner Expressionismus	27
1. Der Deutsche Werkbund und die neuen Bestrebungen von Gottfried Heinersdorff 1906-1911	30
2. Profane Farblichträume - Die Ausstellungen mit Glasfenstern 1912-1923	38
3. Max Pechstein	
a) Das Triptychon von 1910	50
b) Arbeiten für Wolfgang Gurlitt in Berlin	52
4. Cesar Klein	
a) Arbeiten für Wolfgang Gurlitt in Berlin	58
b) Verschiedene Arbeiten aus den Jahren 1910-1928	62
5. Georg Tappert	64
6. Martel Schwichtenberg	66
II. Die Welt der Arbeit	
Beispiele von verschiedenen Künstlern	
1. Johan Thorn Prikker	69
2. Albert Croll	72
3. Max Pechstein	73
4. Franz Wilhelm Seiwert	74
C. VERGEGENWÄRTIGUNG DES GÖTTLICHEN	
I. Das Drama des Leidens	
Religiöse Fenster im Umkreis des Expressionismus	81
1. Beispiele von verschiedenen Künstlern	
a) Kreuzigung	82
b) Ecce Homo	87
2. Johan Thorn Prikker	
a) Die Kapelle im Neusser Gesellenhaus	91
b) Dreikönigskirche in Neuss	92
c) Verschiedene Arbeiten aus den Jahren 1914-1922	
Liebfrauenkirche in Krefeld	100
Erbauungshalle der Freien Religiösen Gemeinde in Offenbach	101
Fenster für eine unbekannte Bibliothek	102

II. Symbol und Figur als Zeichen des Göttlichen	
Religiöse Fenster unter dem Einfluß des	
Konstruktivismus und der Neuen Sachlichkeit	104
1. Johan Thorn Prikker	110
a) St. Georg in Köln	110
b) Verschiedene Arbeiten aus den Jahren 1924-1932	118
2. Anton Wendling und Heinrich Dieckmann	121
3. Heinrich Campendonk	125
4. Ewald Mataré	130
5. Karl Peter Röhl	131
D. ENTDECKUNG DES UNGEGENSTÄNDLICHEN	
I. Ordo und Struktur	
Farben, Formen und Licht als geistiges Prinzip	137
1. Adolf Hözel	141
a) Keksfabrik Bahlsen in Hannover	143
b) Rathaus Stuttgart (I)	151
c) Lauta-Werk in Lauta/Lausitz	158
d) Rathaus Stuttgart (II)	160
e) Pelikan Werke in Hannover	162
f) Firma Maercklin in Stuttgart	164
2. Otto Freundlich	165
a) Glasbilder aus den Jahren 1914-1925	166
b) Die Bedeutung von Raum, Transparenz und Licht in Freundlichs Schaffen	174
c) Neue Experimente aus den Jahren 1925-1942	178
3. Franz Wilhelm Seiwert	185
4. Die Künstler am Bauhaus	
a) Ideen und Werke von Oskar Schlemmer, Johannes Itten, Laszlo Moholy-Nagy und Lothar Schreyer	188
b) Josef Albers	193
II. Ornament und Dekoration	
Farben, Formen und Licht als dekorative Elemente	206
1. Theo von Doesburg	207
2. Sophie Taeuber Arp	209
3. Johan Thorn Prikker	211
4. Heinrich Nauen	218
Abschluß und Ausblick	220
Abkürzungen	226
Anmerkungen	227
Literatur	255
Verzeichnis der in der Arbeit genannten Künstler und übrigen Personen	277