

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Volker Meid: Einleitung | 9 |
| Die Königskinder | 21 |
| Ingeborg Springer-Strand: Tradition und Variation. Die Ballade von den Königskindern | 24 |
| Wol auff, meines herczen traut geselle (Tagelied A) | 32 |
| Lig still, meins herczen traut gespil (Tagelied B) | 33 |
| Peter Ukena: »Ewig währ' uns die Nacht!« Zwei spät-mittelalterliche Tagelieder | 35 |
| Ulrich von Hutten: Ain new lied | 42 |
| Peter Ukena: Legitimation der Tat. Ulrich von Huttens »Neu Lied« | 44 |
| Martin Luther: Ein feste burg ist vnser Gott | 53 |
| Lothar Schmidt: »Und wenn die Welt voll Teufel wär'. Zu Martin Luthers »Ein feste burg ist vnser Gott« | 55 |
| Hans Sachs: Der edelfalk | 68 |
| Ulrich Maché: Boccaccio verbürgerlicht. »Der edelfalk« von Hans Sachs | 70 |
| Conrad Celtis: Ode ad Apollinem | 81 |
| Eckart Schäfer: Conrad Celtis' Ode an Apoll. Ein Manifest neulateinischen Dichtens in Deutschland | 83 |
| Petrus Lotichius Secundus: De puella infelici | 94 |
| Eckart Schäfer: Zwischen deutschem Volkslied und römischer Elegie. Imitatio und Selbstfindung in Lotichius' »De puella infelici« | 96 |
| Paulus Melissus (Schede): De fonte in clivo occidentali montis sacri, e regione Haidelbergae | 111 |
| Eckart Schäfer: Die Aura des Heiligenbergs. Eine späte petrarkistische Ode des Paulus Melissus (Schede) | 113 |

| | |
|---|-----|
| Martin Opitz: Francisci Petrarchae | 124 |
| <i>Ulrich Maché: Die Unbegreiflichkeit der Liebe. Das Petrarcha-Sonett von Martin Opitz</i> | 125 |
| Martin Opitz: Ach Liebste / laß vns eilen | 136 |
| <i>Wulf Segebrecht: Rede über die rechte Zeit zu lieben. Zu Opitz' Gedicht »Ach Liebste / laß vns eilen«</i> | 137 |
| Georg Rodolf Weckherlin: An das Teutschland | 148 |
| <i>Volker Meid: Ein politischer Deutscher. Zu Weckherlins Sonett »An das Teutschland«</i> | 149 |
| Paul Fleming: An Sich | 159 |
| <i>Wilhelm Kühlmann: Selbstbehauptung und Selbstdisziplin. Zu Paul Flemings »An Sich«</i> | 160 |
| Paul Fleming: Herrn Pauli Flemingi der Med. Doct. Grabschrift | 167 |
| <i>Wilhelm Kühlmann: Sterben als heroischer Akt. Zu Paul Flemings »Grabschrift«</i> | 168 |
| Paul Fleming: Wie Er wolle geküsset seyn | 176 |
| <i>Wilhelm Kühlmann: Ausgeklammerte Askese. Zur Tradition heiterer erotischer Dichtung in Paul Flemings Kußgedicht</i> | 177 |
| Jacob Balde: Cum de Alberti Wallensteinii . . . funesto exitu verba fecisset | 187 |
| <i>Wilhelm Kühlmann: »Magni fabula nominis«. Jacob Baldes Meditationen über Wallensteins Tod</i> | 190 |
| Simon Dach: Unterthänigste letzte Fleh-Schrift | 198 |
| <i>Wulf Segebrecht: Die Dialektik des rhetorischen Herrscherlobs. Simon Dachs »Letzte Fleh-Schrift«</i> | 200 |
| Andreas Gryphius: An den gecreutzigten JEsum | 210 |
| <i>Wolfram Mauser: Andreas Gryphius – Philosoph und Poet unter dem Kreuz. Rollen-Topik und Untertanen-Rolle in der Vanitas-Dichtung</i> | 211 |

| | |
|---|-----|
| Andreas Gryphius: Thränen in schwerer Kranckheit | 222 |
| Wolfram Mauser: Was ist dies Leben doch? Zum Sonett »Thränen in schwerer Kranckheit« von Andreas Gry- phius | 223 |
| Andreas Gryphius: Einsamkeit | 231 |
| Wolfram Mauser: Andreas Gryphius' »Einsamkeit«. <i>Meditation, Melancholie und Vanitas</i> | 231 |
| Georg Philipp Harsdörffer: Friedenshoffnung bey Nochschwebender Handlung zu Münster und Oßna- bruck | 245 |
| Ingeborg Springer-Strand: »Der Kriegsmann wil ein Schäfer werden« oder: <i>Krieg, Frieden und Poesie in Harsdörffers »Friedenshoffnung«</i> | 246 |
| Friedrich von Logau: Sinngedichte | 255 |
| Ernst-Peter Wieckenberg: <i>Logau – Moralist und Satiri- ker</i> | 257 |
| Friedrich Spee: Liebgesang der Gesponß Jesu, im an- fang der Sommerzeit | 267 |
| Urs Herzog: Geistlicher »Augenblick«. Zu Friedrich Spees »Liebgesang der Gesponß Jesu, im anfang der Sommerzeit« | 271 |
| Paul Gerhardt: Sommer-Gesang | 281 |
| Lothar Schmidt: <i>Hertz und Garten-Zier. Paul Ger- hardts »Sommer-Gesang«</i> | 285 |
| Angelus Silesius (Johannes Scheffler): Geistreiche Sinn- und Schlußreime | 303 |
| Louise Gnädinger: <i>Die Rosen-Sprüche des »Cherubini- schen Wandermann« als Beispiel für Johannes Scheff- lers geistliche Epigrammatik</i> | 306 |
| Catharina Regina von Greiffenberg: Auf die unverhin- derliche Art der Edlen Dicht-Kunst | 319 |
| Ferdinand van Ingen: Poetik und »Deoglori«. »Auf die unverhinderliche Art der Edlen Dicht-Kunst« von Ca- tharina Regina von Greiffenberg | 319 |

| | |
|--|-----|
| Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus Sonnet. | 331 |
| Vergänglichkeit der schönheit | 331 |
| Christian Wagenknecht: Memento mori und Carpe diem. Zu Hoffmannswaldaus Sonett »Vergänglichkeit der schönheit« | 332 |
| Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus: So soll der purpur deiner lippen | 345 |
| Uwe-K. Ketelsen: »Die Liebe bindet Gold an Stahl und Garn zu weisser Seyde«. Zu Hoffmannswaldaus erotischem Lied »So soll der purpur deiner lippen« | 346 |
| Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus: Die Welt | 356 |
| Urs Herzog: »Weiter schauen«. Zu Hoffmannswaldaus »Die Welt« | 357 |
| Daniel Casper von Lohenstein: Auff das absterben Seiner Durchl. Georg Wilhelms | 366 |
| Uwe-K. Ketelsen: »Die Lebenden schlüssen den Sterbenden die Augen zu / die Todten aber öffnen sie den Lebenden«. Zu Lohensteins Gedicht über den Tod des letzten Piasten, Georg Wilhelms von Liegnitz | 369 |
| Johann Christian Günther: Abschieds-Aria | 379 |
| Jürgen Stenzel: »Welch Pflaster kan den tieffen Riß verbinden?« Johann Christian Günthers »Abschieds-Aria« | 381 |
| Johann Christian Günther: Als er unverhofft von etlichen Gönner aus Breßlau favorable Briefe erhielt . . . | 391 |
| Jürgen Stenzel: Pegasus im Juche. Johann Christian Günthers Dankepistel »Als er unverhofft von etlichen Gönner aus Breßlau favorable Briefe erhielt« | 395 |
| Johann Christian Günther: Als er durch innerlichen Trost bey der Ungedult gestärcket wurde | 403 |
| Jürgen Stenzel: Ein anderer Hiob. Johann Christian Günthers Klagegedicht »Als er durch innerlichen Trost bey der Ungedult gestärcket wurde« | 405 |
| Autorenregister | 415 |