

# Inhalt

Einleitung . . . . .	5
Musikalische Imagination und religiöse Erlebnisfähigkeit. . . . .	11
Musik als Vergegenwärtigung des Himmels . . . . .	25
Theologie der Musik bei Joseph Ratzinger/Papst Benedikt XVI. . . . .	71
Mozarts Spiritualität im Spiegel seiner Musik. . . . .	83
Das Motiv des Knechtes Gottes in Händels Oratorium „Der Messias“ . .	99
Klänge aus dem Jenseits: Die Osterbotschaft in der Musik. . . . .	109
Vom Mauerfall bis Fukushima: Beethovens IX. Symphonie als humanitäre Aktion. . . . .	123
Max Reger: seine Chor- und Orgelmusik im biographischen Kontext. . .	145
Musik als Trauerhilfe . . . . .	173
Namensregister. . . . .	187
Verzeichnis der zitierten Werke. . . . .	193
Textnachweise . . . . .	199