

# Inhalt

Einleitung .....	5
Musikalische Imagination und religiöse Erlebnisfähigkeit. ....	11
Musik als Vergegenwärtigung des Himmels .....	25
Theologie der Musik bei Joseph Ratzinger/Papst Benedikt XVI. ....	71
Mozarts Spiritualität im Spiegel seiner Musik.....	83
Das Motiv des Knechtes Gottes in Händels Oratorium „Der Messias“ ..	99
Klänge aus dem Jenseits: Die Osterbotschaft in der Musik. ....	109
Vom Mauerfall bis Fukushima: Beethovens IX. Symphonie als humanitäre Aktion.....	123
Max Reger: seine Chor- und Orgelmusik im biographischen Kontext...	145
Musik als Trauerhilfe .....	173
Namensregister.....	187
Verzeichnis der zitierten Werke.....	193
Textnachweise .....	199