

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Albert Blankert, What is Dutch Seventeenth Century Genre Painting? A Definition and its Limitations	9
J. Bruyn, Mittelalterliche »doctrina exemplaris« und Allegorie als Komponente des sog. Genrebildes	33
Thomas Döring, Jan van Bijlert und die Ikonographie von Karneval und Fasten	61
Barbara Gaehtgens, Imitare und Aemulare im Werk Adriaen van der Werffs	91
Ivan Gaskell, Tobacco, Social Deviance and Dutch Art in the Seventeenth Century	117
Bärbel Hedinger, Karten in Bildern. Zur politischen Ikonographie der Wandkarte bei Willem Buytewech und Jan Vermeer	139
David A. Levine, Pieter van Laer's <i>Artists' Tavern</i> : An Ironic Commentary on Art	169
Einar Pettersen, <i>Amans Amanti Medicus</i> : Die Ikonologie des Motivs <i>Der ärztliche Besuch</i>	193
Hans-Joachim Raupp, Adriaen Brouwer als Satiriker ...	225
Konrad Renger, Adriaen Brouwer – Seine Auseinandersetzung mit der Tradition des 16. Jahrhunderts	253
William W. Robinson, The <i>Eavesdroppers</i> and Related Paintings by Nicolaes Maes	283
Nanette Salomon, Jan Steen's Formulation of the Dissolute Household, Sources and Meanings	315
L. de Vries, Das Ende des Goldenen Zeitalters am Beispiel der Genremalerei	345
Willem L. van de Watering, Pieter Duyfhuysen (1608–1677): een reconstructie van het œuvre van een vergeten Rotterdamse schilder van bœreninterieurs	357
Arthur K. Wheelock, Pentimenti in Vermeer's Paintings: Changes in Style and Meaning	385
Abbildungsnachweis	413