

INHALT

I. T. Traetta: <i>Il Cavaliere errante</i> (I-Mc):	9-33
I. 1. Introduktion (fol. 9v - 14r).	
I. 2. Arie Guidos „Vorrei... non sò... pavento“ (fol. 115r - 118v).	19
I. 3. Introduktion (fol. 18r - 18v).	27
I. 4. Finale I (fol. 133v - 135v).	29
II. A. Cartellieri: <i>Atalinda</i> (I-Fc):	34-45
Arie Alfredos „Che barbaro tormento“ (Finale I).	
III. F. Paer: <i>Sargino ossia l' allievo dell' amore</i> (KL-A):	46-65
III. 1. Introduktion (S. 9 - 12).	46
III. 2. Finale I (S. 78).	50
III. 3. Terzett, II. Akt (S. 137 - 142).	51
III. 4. Finale II (S. 162 - 163).	57
III. 5. Finale II (S. 165 - 166).	59
III. 6. Finale II (S. 171).	61
III. 7. Rezitativ und Arie Sarginos „Oh ciel“ (S. 51 - 52).	62
III. 8. Rezitativ und Duett Sargino - Soffia (S. 109 - 110).	64
IV. G. Gazzaniga: <i>Fedeltà e amore alla prova</i> (A-Wn):	66-101
IV. 1. Introduktion (fol. 17r - 26v).	66
IV. 2. Arie Dorantes „Amico... oh ciel... m'assisti“.	86
V. P.v. Winter: <i>Das Labyrinth</i> (KL-A):	102-114
V. 1.a. Quintett, I. Akt (Nr. 5, T.1 - 51).	102
V. 1.b. Quintett, I. Akt (Nr. 5, T.131 - 160).	104
V. 2. Arie Taminos „Diesen Kuß mit diesen Blicken“ (Nr. 13).	106
V. 3. Ensemble „Schwestern trauert“ (Nr. 11, T.46 - 99).	109
V. 4. Finale II (T.1 - 55).	112
VI. W. Müller: <i>Das Sonnenfest der Braminen</i> (KL-A):	115-120
Arie Edouards „Vaterliebe, Vaterschmerz“.	
VII. L. Cherubini: <i>Lodoiska</i> (Part.-Faks.):	121-142
VII. 1. Duett Floreski - Varbel (Nr. 6, S. 120 - 121; 129 - 135).	121
VII. 2. Finale I (S. 162 - 167).	128
VII. 3. Finale II (S. 275 - 276).	134
VII. 4. Finale II (S. 287 - 291).	136
VII. 5. Finale II (S. 313 - 314).	141
VIII. S. Mayr: <i>La Roccia di Frauenstein</i> (I-Mc):	143-154
Introduktion (fol. 56r - 61v).	