

# Inhalt

|  |    |  |     |
|--|----|--|-----|
| Vorrede . . . . .  | 5  | IV Der harte Kampfkörper . . . . .   | 71  |
| Wer ist schön? . . . . .   | 7  | V Der verletzte Körper . . . . .   | 76  |
| I Das Wunschbild vom<br>eigenen Körper . . . . .                   | 7  | VI Paradiesische Nacktheit . . . . .   | 79  |
| II Die <i>Sesamstraße</i> und<br>»political correctness« . . . . . | 7  | Die dritte Galerie . . . . .   | 83  |
| III Das historische Prestige<br>der Schönen . . . . .              | 9  | Das besondere Schöne: Schauspieler<br>in ihren Rollen . . . . .                            | 85  |
| IV Was heißt das Wort »schön«? . . . . .                           | 10 | I Melodramatische Heldinnen,<br>Flappers, Vamps . . . . .                                  | 85  |
| V Durchschnittsschönheit . . . . .                                 | 16 | II Männliche Stars aus Amerika<br>(und England) . . . . .                                  | 99  |
| Die erste Galerie . . . . .  | 19 | III New Hollywoods Unangepasste<br>und die neue Generation . . . . .                       | 119 |
| Recherche nach der »universellen«<br>Schönheit . . . . .           | 21 | IV Hollywoods emanzipierte Frauen . . . . .  | 128 |
| I Beispiele aus der bildenden Kunst . . . . .                      | 21 | V Die italienischen »Busenwunder«<br>der Nachkriegszeit . . . . .                          | 133 |
| II Das Urteil des Paris . . . . .                                  | 26 | VI Die »Nationalisierung« der Typen . . . . .  | 138 |
| III Herakles am Scheideweg . . . . .                               | 29 | VII Schauspielerinnen in Frankreich . . . . .  | 140 |
| IV Pygmalion . . . . .   | 30 | VIII Schauspieler in Frankreich<br>(und ein Italiener) . . . . .                           | 150 |
| Die Evolution des Begehrens . . . . .                              | 32 | IX Schauspielerinnen in Deutschland . . . . .  | 157 |
| I Die unerreichbare Schöne . . . . .                               | 34 | X Einzelgänger . . . . .   | 165 |
| II Die Entdeckung des<br>nackten Körpers . . . . .                 | 35 | XI Deutsche Schauspielerinnen<br>und Schauspieler im Zeitalter<br>des Fernsehens . . . . . | 171 |
| Die zweite Galerie . . . . .                                       | 39 | Frauenrollen, Männerrollen . . . . .   | 183 |
| Visionen nackter Körper . . . . .                                  | 41 | I Maskenspiel . . . . .  | 184 |
| I Beispiele aus der bildenden Kunst . . . . .                      | 41 | II Liebesakte . . . . .  | 185 |
| II <i>Olympia</i> -Film . . . . .                                  | 45 | III Romantische Komödien . . . . .   | 187 |
| Körperfantasien . . . . .  | 46 | IV Glanz und Macht . . . . .   | 189 |
| I Der schwache Schöne . . . . .                                    | 46 | V Rollenfächer . . . . .   | 191 |
| II »Venus steigt herab« . . . . .                                  | 53 | VI Schön ist gut, hässlich ist böse? . . . . .   | 194 |
| III Das doppelte Körperideal<br>des Klassizismus . . . . .         | 65 | VII Das hässliche Entlein . . . . .  | 204 |
|  |    | VIII Das Aschenputtel-Schema . . . . .   | 206 |
|  |    | IX Der unentstellte Mensch . . . . .   | 209 |

|      |  |     |   |     |
|------|--|-----|---|-----|
| X    | Der patriotische Körper . . . . .                | 213 | Angst vor der Schönheit? . . . . .                          | 245 |
| XI   | Körperwechsel . . . . .                          | 216 |   |     |
| XII  | Der »süße Vogel Jugend« . . . . .                | 225 | Anhänge . . . . .   | 249 |
| XIII | Der Verlust der Schönheit<br>im Alter . . . . .  | 232 | Porträtierte Schauspielerinnen und<br>Schauspieler. . . . . | 251 |
| XIV  | Künstliche und<br>natürliche Schönheit . . . . . | 235 | II Literaturverzeichnis . . . . .                           | 252 |
|      |  |     | III Filmverzeichnis . . . . .                               | 256 |