

Inhalt

Vorrede	5	IV Der harte Kampfkörper	71
Wer ist schön?	7	V Der verletzliche Körper	76
I Das Wunschbild vom eigenen Körper	7	VI Paradiesische Nacktheit	79
II Die Sesamstraße und »political correctness«	7	Die dritte Galerie	83
III Das historische Prestige der Schönen	9	Das besondere Schöne: Schauspieler in ihren Rollen	85
IV Was heißt das Wort »schön«?	10	I Melodramatische Heldinnen, Flappers, Vamps	85
V Durchschnittsschönheit	16	II Männliche Stars aus Amerika (und England)	99
III New Hollywoods Unangepasste und die neue Generation	19	III Hollywoods emanzipierte Frauen	119
IV Hollywoods emanzipierte Frauen	21	V Die italienischen »Busenwunder« der Nachkriegszeit	128
V Die italienischen »Busenwunder« der Nachkriegszeit	21	VI Die »Nationalisierung« der Typen	133
VI Die »Nationalisierung« der Typen	26	VII Schauspielerinnen in Frankreich	138
VII Schauspielerinnen in Frankreich	29	VIII Schauspieler in Frankreich (und ein Italiener)	140
VIII Schauspieler in Frankreich (und ein Italiener)	30	IX Schauspielerinnen in Deutschland	150
IX Schauspielerinnen in Deutschland	32	X Einzelgänger	157
X Einzelgänger	34	XI Deutsche Schauspielerinnen und Schauspieler im Zeitalter des Fernsehens	165
XI Deutsche Schauspielerinnen und Schauspieler im Zeitalter des Fernsehens	35	171	
Die zweite Galerie	39	Frauenrollen, Männerrollen	183
Visionen nackter Körper	41	I Maskenspiel	184
I Beispiele aus der bildenden Kunst	41	II Liebesakte	185
II Olympia-Film	45	III Romantische Komödien	187
Körperfantasien	46	IV Glanz und Macht	189
I Der schwache Schöne	46	V Rollenfächer	191
II »Venus steigt herab«	53	VI Schön ist gut, hässlich ist böse?	194
III Das doppelte Körperideal des Klassizismus	65	VII Das hässliche Entlein	204
		VIII Das Aschenputtel-Schema	206
		IX Der unentstellte Mensch	209

X	Der patriotische Körper	213	Angst vor der Schönheit?	245
XI	Körperwechsel	216		
XII	Der »süße Vogel Jugend«	225	Anhänge	249
XIII	Der Verlust der Schönheit im Alter	232	Porträtierte Schauspielerinnen und Schauspieler	251
XIV	Künstliche und natürliche Schönheit	235	II Literaturverzeichnis	252
			III Filmverzeichnis	256